

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):	Ćwiczenia terenowe z historii architektury i sztuki B2
Nazwa przedmiotu (j. ang.):	History of Art and Architecture – field practice
Kierunek studiów:	Turystyka i rekreacja
Specjalność/specjalizacja:	
Poziom kształcenia:	studia I stopnia
Profil kształcenia:	praktyczny (P)
Forma studiów:	studia stacjonarne
Koordinator przedmiotu:	Dr Piotr Łopatkiewicz

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

Przynależność do modułu:	Kształcenia podstawowego
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	polski
Rok studiów, semestr: *)	II, 3
Forma i wymiar zajęć według planu studiów:	Ćwiczenia terenowe 30 godz.
W przypadku studiów międzyobszarowych stosunek procentowy tych obszarów w ocenie koordynatora (efekty kształcenia wymienione w punkcie 5 powinny odzwierciedlać te relacje, należy więc wymienić odpowiednie efekty obszarowe):	nauki humanistyczne 100 %
Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)	
Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:	Podstawowa znajomość historii oraz geografii powszechnej i polskiej na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej. Podstawowa wiedza o kulturze i sztukach plastycznych na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej.

3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS: (A + B)	5 (A + B + C)	stacjonarne	Niestacjonarne
---	------------------	-------------	----------------

A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiąganych na tych zajęciach:	Konsultacje w sumie: ECTS	8 8 0,25	
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS:	przygotowanie ogólne do zajęć praca nad prezentacją lub projektem grupowym w sumie: ECTS	10 10 20 0,75	
C. Liczba godzin praktycznych / laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS:	ćwiczenia terenowe w sumie: ECTS	30 30 1	
D. W przypadku studiów międzyobszarowych procent punktów ECTS przyporządkowanych obu obszarom (zgodnie z p. 2)	100% ECTS – obszar nauk humanistycznych	2	

4. Opis przedmiotu

Cel przedmiotu:	Cel przedmiotu: Zaprezentowanie i wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów zakresu z historii architektury i sztuki. Dostarczenie ogólnej wiedzy na temat dziejów architektury i sztuki regionu. Wypracowanie umiejętności właściwej oceny stylowej oraz wskazania miejsca i roli dziedzictwa kulturalnego regionu w turystyce.
Metody dydaktyczne:	Metody dydaktyczne: - metody podające: opis, prelekcja, objaśnienie lub wyjaśnienie, pogadanka - metody problemowe: dyskusja dydaktyczna - metody praktyczne: pokazy, projekty, prezentacje własne studentów
Treści kształcenia:	Ćwiczenia terenowe: 1. Zespół staromiejski w Krakowie – wybrane zagadnienia z zakresu historii miasta – archeologia miasta, fortyfikacje miejskie, urbanistyka miast średniowiecznych, zagadnienia przemian stylowych architektury sakralnej. 2. Zespół Katedry i Zamku Królewskiego na Wawelu – historia zabudowy wzgórza wawelskiego, zagadnienia plastyki nagrobnej, czołowe dzieła architektury renesansowej (zamek i kaplica Zygmuntowska). 3. Plac rynkowy w Krośnie – wybrane zagadnienia z historii i zabudowy przestrzennej Krosna – architektura mieszczańska, budowle użyteczności publicznej. 4. Zespół kościoła i klasztoru franciszkanów w Krośnie – podstawowe terminy architektoniczne z zakresu architektury sakralnej i grobowej. 5. Zespół kościoła parafialnego Św. Trójcy – podstawowe terminy architektoniczne, podstawowe zagadnienia z zakresu ikonografii chrześcijańskiej, formacje ornamentalne w sztuce nowożytnej.
5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji	

Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń)
B2_W_01	Wiedza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku 2. Student posiada podstawową wiedzę, obejmującą wybrane obszary historii sztuki polskiej, zorientowaną na zastosowanie praktyczne, związane z obsługą ruchu turystycznego 3. Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą przydatności przestrzeni geograficznej dla potrzeb turystyki. Zna miejsce i rolę dziedzictwa kulturowego regionu w turystyce 	K_W01	Ćwiczenia terenowe	Odpowiedzi własne studentów podczas ćwiczeń
B2_W_02		K_W02		
B2_W_03		K_W08		
B2_U_01	Umiejętności: <ol style="list-style-type: none"> 1. Student posiada umiejętność pracy indywidualnej oraz zespołowej w zakresie projektowania, organizowania oraz prowadzenia działań dotyczących dziedzictwa kulturowego Polski i regionu, właściwych dla studiowanego kierunku 2. Student posiada umiejętność opracowania i prezentowania wyników własnych działań dotyczących dziedzictwa kulturowego Polski i regionu 	K_U07	Ćwiczenia terenowe	Obserwacja, udział w dyskusjach, aktywność na zajęciach Prezentacje własne studentów
B2_U_02		K_U09		
B2_K_01	Kompetencje społeczne: <ol style="list-style-type: none"> 1. Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe regionu 	K_K09	Ćwiczenia terenowe	Obserwacja, udział w dyskusjach, aktywność na zajęciach

6. Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa przedmiotu, jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej odpowiedzi własnych studentów, oceny ich aktywności podczas ćwiczeń oraz oceny z przygotowanej prezentacji indywidualnej lub projektu grupowego

7. Zalecana literatura

Literatura podstawowa:

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. T. Dobrowolski, *Sztuka Krakowa*, Kraków 1990 (lub wydania nowsze).
2. *Kościół farny w Krośnie – pomnik kultury artystycznej miasta. Materiały z sesji naukowej, Krosno listopad 1996*, pod red. P. Łopatkiewicza, Krosno 1997
3. *Kościół i klasztor franciszkanów w Krośnie – przeszłość oraz dziedzictwo kulturowe. Materiały z sesji naukowej, Krosno listopad 1997*, Krosno 1998

Literatura uzupełniająca:	<p>Łopatkiewicz P., <i>Krosno – im starsze tym lepsze. Najważniejsze zabytki miasta</i>, [w:] <i>Krosno. Przewodnik dla zwiedzających. Historia, zabytki, ludzie, legendy</i>, [wyd. II poprawione], Krosno 2007, s. 19-42.</p> <p>Łopatkiewicz P., <i>Kaplica Oświęcimów – mauzoleum rodziny, czy pomnik gloryfikacji rodu fundatora?</i>, [w:] <i>Krosno. Studia z dziejów miasta i regionu</i>, t. 6, pod red. F. Leśniaka, Krosno 2012, s. 35-58</p> <p>Łopatkiewicz P., <i>Zespół wyposażenia kościoła parafialnego w Krośnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie</i>, [w:] <i>Kościół parafialny Świętej Trójcy w Krośnie w panoramie dziejów miasta. Materiały z konferencji naukowej pod red. Piotra Łopatkiewicza</i>, Krosno, 21 września 2012, „Prace Naukowo-Dydaktyczne PWSZ w Krośnie”, t. 58, Krosno 2012, s. 195-241</p> <p>Łopatkiewicz, <i>Kaplica Oświęcimów – mauzoleum rodziny, czy pomnik gloryfikacji rodu fundatora?</i>, [w:] <i>Krosno. Studia z dziejów miasta i regionu</i>, t. 6, pod red. F. Leśniaka, Krosno 2012, s. 35-58</p> <p>Łopatkiewicz P., <i>W orbicie artystycznej ekspansji Krakowa. Studium o przeszłości artystycznej Krosna</i>, [w:] <i>Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa imienia Stanisława Pigionia w Krośnie 1999-2014. Publikacja wydana z okazji piętnastolecia Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej imienia Stanisława Pigionia w Krośnie</i>, Krosno 2014, s. 152-167</p>
8. Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)	
Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta [h]
Obecność na oraz ćwiczeniach	30 godz.
Przygotowanie do ćwiczeń	10 godz.
Praca w bibliotece, przygotowanie prezentacji lub projektów	10 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za modul/przedmiot	2 pkt ECTS
9. Uwagi	Przedmiot realizowany na terenie zespołu staromiejskiego w Krakowie (2 dni) oraz zespołu staromiejskiego w Krośnie (3 dni). Terminy kolejnych zajęć (w tym dwudniowego wyjazdu do Krakowa) będą na bieżąco uzgadniane ze studentami.