

SPIS TREŚCI

1.	Wprowadzenie.....	9
1.1	Przedmiot, cel i metody pracy.....	9
1.2	Układ pracy	12
2.	Sylwetka i twórczość Władysława Orkana.....	15
2.1.	Sylwetka Władysława Orkana.....	15
2.2.	Dorobek literacki Władysława Orkana.....	17
2.3.	Miejsce analizowanych utworów na tle całego dorobku literackiego pisarza.....	20
2.4.	Gwara gorczańska w utworach Władysława Orkana (zarys problematyki).....	24
3.	Językowo-kulturowy obraz świata Władysława Orkana.....	27
4.	Stan badań nad nazewnictwem literackim.....	43
5.	Analiza nazewnictwa Władysława Orkana.....	51
5.1.	Nazwy autentyczne.....	51
5.1.1.	Nazwy oznaczające ten sam, co w rzeczywistości, desygnat.....	51
5.1.1.1.	Antroponimy.....	51
5.1.1.2.	Toponimy.....	53
5.1.1.3.	Celowe przekształcenia autentycznych nazw własnych.....	59
5.1.2.	Nazwy przejęte ze słownika autentycznych nazw, ale nadane fikcyjnym postaciom i miejscom.....	59
5.1.2.1.	Antroponimy.....	60
5.1.2.1.1.	Imiona.....	60
5.1.2.1.1.1.	Analiza słownikowa imion.....	60
5.1.2.1.1.2.	Formacje słowotwórcze wśród imion.....	74
5.1.2.1.1.3.	Imiona w formie dzierżawczej.....	76
5.1.2.1.1.4.	Imiona obce	77
5.1.2.1.2.	Nazwiska.....	77

5.1.2.1.2.1. Nazwy oznaczające zależności rodzinne.....	85
5.1.2.1.2.1.1. Maritonimica.....	86
5.1.2.1.2.1.2. Patronimica.....	89
5.1.2.1.2.1.2.1. Określenia córek.....	90
5.1.2.1.2.1.2.2. Określenia synów.....	91
5.1.2.1.2.1.3. Matronimica.....	93
5.1.2.1.2.1.4. Nazwy członków rodziny.....	94
5.1.2.1.3. Przewiska.....	95
5.1.2.1.4. Pseudonimy.....	97
5.1.2.2. Toponimy.....	98
5.1.2.3. Zoonimy.....	99
5.2. Nazwy nieautentyczne.....	101
5.2.1. Nazwy realistyczne.....	101
5.2.1.1. Antroponimy.....	101
5.2.1.1.1. Imiona.....	101
5.2.1.1.2. Przewiska.....	102
5.2.1.1.3. Przewiska zbiorowe i przydomki.....	110
5.2.1.1.4. Nazwiska.....	112
5.2.1.2. Toponimy.....	114
5.2.1.3. Zoonimy.....	114
5.2.1.4. Inne nazwy własne.....	115
5.2.2. Nazwy sztuczne.....	119
6. Funkcje artystyczne nazewnictwa Władysława Orkana.....	123
6.1. Funkcja lokalizacyjna nazw.....	125
6.1.1. Lokalizacja w przestrzeni.....	125
6.1.2. Lokalizacja w czasie.....	128
6.2. Funkcja identyfikacyjno-dyferencyjna.....	130
6.3. Funkcja informacyjno-dydaktyczna.....	135
6.4. Funkcja socjologiczna.....	138
6.4.1. Przynależność społeczna.....	138
6.4.2. Przynależność środowiskowa.....	142
6.4.3. Przynależność narodowa.....	143
6.5. Funkcja emotywna.....	145
6.6. Funkcja aluzyjna.....	146
6.7. Funkcja semantyczna.....	150
6.8. Funkcja ekspresywna.....	153
7. Wpływ gwary na nazewnictwo literackie Władysława Orkana.....	159
7.1. Fonetyka.....	165
7.2. Słowotwórstwo.....	170
7.3. Fleksja.....	175

7.4. Leksyka.....	179
8. Uwagi i wnioski końcowe.....	183
9. Bibliografia.....	187
9.1. Literatura podmiotowa.....	187
9.2. Literatura przedmiotowa.....	188
10. Aneks.....	208
10.1. Wykaz tabel.....	208
10.2. Rozwiązanie skrótów.....	209
10.2.1. Skróty odnoszące się do utworów Władysława Orkana.....	209
10.2.2. Pozostałe skróty.....	211