

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	HISTORIA, KULTURA I INSTYTUCJE WIELKIEJ BRYTANII
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	HISTORY, CULTURE AND INSTITUTIONS OF GREAT BRITAIN
<b>Kierunek studiów:</b>	filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	kulturoznawstwo
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Ewa Newerle-Wolska

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	I, 2, i II, 3
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne – ćwiczenia praktyczne, wykład, 120 h niestacjonarne – ćwiczenia praktyczne, wykład, 90 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	

## 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	10 (A + B)	stacjonarne	niestacjonarne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach</b>	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje dot. projektów / prezentacji	100 20	90 5
	<b>w sumie ECTS</b>	120 7	95 6

<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	przygotowanie ogólne (wł. z egzaminem)	30	40
	praca w bibliotece / z książką	30	30
	praca w sieci	30	40
	praca na platformie e-learningowej	40	40
	praca nad (mini) projektami / prezentacjami	40	40
	<b>w sumie</b> ETCS	170 3	190 4
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS</b>	Ćwiczenia audytoryjne, konsultacje dotyczące (mini) projektów / prezentacji, praca na platformie e-learningowej	180	155
	ETCS	10	10

#### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b> Kurs, łączący historię oraz współczesną wiedzę n/t kultury i instytucji W. Brytanii, zapoznaje studentów z organizacją i mechanizmami działania ważniejszych instytucji (zarówno politycznych jak i społecznych) państwa demokratycznego oraz historycznymi uwarunkowaniami działania tychże instytucji. Kurs zawiera też elementy socjologii dotyczące klas społecznych, rasy i tożsamości narodowej, oraz analizuje rolę rodziny i kobiet we współczesnym społeczeństwie brytyjskim (z uwzględnieniem procesów historycznych dotyczących w/w zagadnień.) Szczególny nacisk jest też położony na kulturę codzienną oraz obyczaje i postawy Brytyjczyków wynikające z ich bogatej tradycji i historii. Dodatkowo kurs zawiera elementy tzw. kultury wysokiej (architektura, malarstwo, teatr i kino.) Celem kursu jest wyrobienie umiejętności dostrzegania i analizowania zdarzeń mających miejsce we współczesnych społeczeństwach, jak i ich krytyczna ocena i interpretacja. Ponadto studenci powinni nie tylko rozumieć wpływ historii na współczesność lecz także umieć interpretować różne zjawiska w szerszym historycznym kontekście. Uczestnicy kursu powinni rozwinąć zainteresowanie historią i kulturą wielkiej Brytanii co będzie skutkowało chęcią samodzielnego poszerzenia wiadomości na ten temat.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> podające (wykład), problemowe (konwersatorium), eksponujące (film, prezentacja multimedialna), praktyczne ([mini]projekty / prezentacje przygotowane przez studentów)</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b> HISTORIA: Prehistoria: Celtowie i Rzymianie; Anglosasi i Chrześcijaństwo; Inwazja Normanów i rządy Francuzów; Anglia Tudorów; Wojna domowa; Podboje i Imperium; Rewolucja przemysłowa; Wielka Brytania a wojna; Wielka Brytania XX-go wieku; Wielka Brytania dzisiaj KULTURA I INSTYTUCJE: Monarchia, Parlament; Rząd; Partie polityczne; Wielka Brytania a Unia Europejska, Brytyjska Wspólnota Narodów; System edukacji; (do wyboru) Elementy geografii; Ikony/symbole; Tożsamość narodowa; Klasy społeczne; Mniejszości rasowe/etniczne, rasizm, dyskryminacja; Sytuacja kobiet we współczesnej W. Brytanii i ich walka o równouprawnienie; Współczesna rodzina; Irlandia Północna; Media; Religia. Architektura; Zwyczaje, obrzędy, przesady; Historia malarstwa; Historia teatru; Historia kina; Legendy; Słynni Brytyjczycy; Media; Festiwale i inne wydarzenia kulturalne; Tradycyjna kuchnia i typowe potrawy W. Brytanii; Dobre/złe maniery Wpływ kultury brytyjskiej we współczesnym świecie;</p>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

<b>Efekty kształcenia</b>		
<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)</b>	<b>Efekt Kierunkowy</b>
FA_W01 FA_W02,	<p><b>Wiedza:</b> Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę: - z zakresu historii Wysp Brytyjskich oraz pozostałych krajów anglojęzycznych - o uwarunkowaniach historycznych mających wpływ na pozycję Wielkiej</p>	K_W01 K_W02,

FA_W05	Brytanii we współczesnym świecie	K_W05
FA_W06	- o powiązaniach historii i kultury Wielkiej Brytanii - o instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii - o kulturowych, prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji politycznych, administracyjnych, społecznych, gospodarczych i in. Wielkiej Brytanii	K_W06
FA_U01,	<b>Umiejętności</b> Student potrafi:	K_U01,
FA_U05	- syntetyzować informację, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna, itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich - pozyskać z różnych źródeł (książki, publikacje, internetowe bazy danych) i krytycznie ocenić informacje dotyczące historii, geografii i kultury - zidentyfikować elementy kultury i nawiązania literackie w różnych dziedzinach życia i określić ich znaczenie - przygotować i przedstawić prezentację wybranych zagadnień kultury i historii	K_U05
FA_U06	Student posiada umiejętność: - wykorzystania wiedzy kulturowo-historycznej do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów	K_U06
FA_K01,	<b>Kompetencje społeczne</b> Student:	K_K01
FA_K05	- rozumie konieczność śledzenia bieżących wydarzeń politycznych i społecznych w kontekście własnej pracy zawodowej - rozumie wpływ kultury na kształt języka i dyskursu oraz jest świadomy roli elementów kultury w procesie nauki i pracy z językiem angielskim - rozumie potrzebę znajomości historii krajów anglosaskich	K_K05

#### Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:

Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	K_W01 K_W02 K_W05 K_W06	np. test pisemny	np. ocena z quizu	np. ocena z testu końcowego
2	K_U01 K_U05 K_U06	np. projekt indywidualny, prezentacja	np. wstępna ocena projektu / prezentacji	np. końcowa ocena projektu /
3	K_K05	np. ocena eksperta zewnętrznego	-	np. ocena końcowa oparta na opinii eksperta

#### Kryteria oceny

w zakresie wiedzy		Efekt kształcenia
Na ocenę 3,0	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę: - z zakresu historii Wysp Brytyjskich oraz pozostałych krajów anglojęzycznych	K_W01, K_W02,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- o uwarunkowaniach historycznych mających wpływ na pozycję Wielkiej Brytanii we współczesnym świecie</li> </ul> Posiada podstawową wiedzę: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o powiązaniach historii i kultury Wielkiej Brytanii</li> <li>- o instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii</li> <li>- o kulturowych, prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji politycznych, administracyjnych, społecznych, gospodarczych i in. Wielkiej Brytanii</li> </ul>	<p>K_W05</p> <p>K_W06</p>
Na ocenę 5,0	Student ma uporządkowaną rozszerzoną wiedzę: <ul style="list-style-type: none"> <li>- z zakresu historii Wysp Brytyjskich oraz pozostałych krajów anglojęzycznych</li> <li>- o uwarunkowaniach historycznych mających wpływ na pozycję Wielkiej Brytanii we współczesnym świecie</li> </ul> Posiada bogatą wiedzę: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o powiązaniach historii i kultury Wielkiej Brytanii</li> <li>- o instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii</li> <li>- o kulturowych, prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji politycznych, administracyjnych, społecznych, gospodarczych i in. Wielkiej Brytanii</li> </ul>	<p>K_W01, K_W02,</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p>
<b>w zakresie umiejętności</b>		
Na ocenę 3,0	<b>Umiejętności</b> Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- syntetyzować informację, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna, itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</li> <li>- pozyskać z różnych źródeł (książki, publikacje, internetowe bazy danych) i krytycznie ocenić informacje dotyczące historii, geografii i kultury</li> <li>- zidentyfikować elementy kultury i nawiązania literackie w różnych dziedzinach życia i określić ich znaczenie</li> <li>- przygotować i przedstawić prezentację wybranych zagadnień kultury i historii</li> </ul> Student posiada umiejętność: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystania wiedzy kulturowo-historycznej do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</li> </ul>	<p>K_U01,</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p>
Na ocenę 5,0	<b>Umiejętności</b> Student potrafi sprawnie i skutecznie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- syntetyzować informację, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna, itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</li> <li>- pozyskać z różnych źródeł (książki, publikacje, internetowe bazy danych) i krytycznie ocenić informacje dotyczące historii, geografii i kultury</li> <li>- zidentyfikować elementy kultury i nawiązania literackie w różnych dziedzinach życia i określić ich znaczenie</li> <li>- przygotować i przedstawić prezentację wybranych zagadnień kultury i historii</li> </ul> Student posiada umiejętność: <ul style="list-style-type: none"> <li>- skutecznego wykorzystania wiedzy kulturowo-historycznej do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</li> </ul>	<p>K_U01,</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p>
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		

Na ocenę 3,0	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie konieczność śledzenia bieżących wydarzeń politycznych i społecznych w kontekście własnej pracy zawodowej</li> <li>- rozumie wpływ kultury na kształt języka i dyskursu oraz jest świadomy roli elementów kultury w procesie nauki i pracy z językiem angielskim</li> <li>- rozumie potrzebę znajomości historii krajów anglosaskich</li> </ul>	<p>K_K01</p> <p>K_K05</p>
Na ocenę 5,0	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie konieczność śledzenia bieżących wydarzeń politycznych i społecznych w kontekście własnej pracy zawodowej oraz poszerza tę wiedzę we własnym zakresie</li> <li>- rozumie wpływ kultury na kształt języka i dyskursu oraz jest świadomy roli elementów kultury w procesie nauki i pracy z językiem angielskim</li> <li>- rozumie potrzebę znajomości historii krajów anglosaskich oraz uzupełnia i poszerza tę wiedzę we własnym zakresie</li> </ul>	<p>K_K01</p> <p>K_K05</p>
<p><b>Kryteria oceny końcowej (podział procentowy jest jedynie wskazówką dla studenta)</b>  aktywność na zajęciach i/lub aktywność w systemie e-learning: 20%  ocena z projektu / prezentacji / zadania pisemnego: 25%  ocena z testów: 55%</p>		
<p><b>Zalecana literatura:</b>  S. Scharma, <i>A History of Britain (vols 1-3)</i>  R. Blocklehurst, <i>The Usborne History of Britain</i>  D. Christopher, <i>British Culture: an Introduction</i>  J. Hollowell (ed.) <i>Britain Since 1945</i>  W. Lipoński, <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>  D. Coleman, J. Salt, <i>The British Population: Patterns, Trends and Processes</i>  J. Oakland, <i>A Dictionary of British Institutions: a Student's Guide</i>  E. Cashmore, <i>Dictionary of Race and Ethnic Relations</i></p>		

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
indywidualne konsultacje – 2 h
przygotowanie ćwiczeń i materiałów e-learningowych - 10 h
ocena pracy na platformie, w tym zadań pisemnych – 15 h
przygotowanie prezentacji multimedialnych oraz innych materiałów – 20 h
przygotowanie i ocena testów śródsesemestralnych – 8 h
przygotowanie i ocena egzaminu – 5 h
<b>W sumie: 60 h</b>

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Historia, kultura i instytucje USA
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	United States History and Culture
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dyscyplina nauki:</b>	kulturoznawstwo
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Jack Lala

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	II-III, 4-5
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - ćw. audytoryjne 60 h niestacjonarne - ćw. audytoryjne 40 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	St. Mary's University College, Belfast, Northern Ireland; Philology University of Miskolc, Miskolc, Hungary; Philology University of Primorska, Koper Slovenia; English Studies Universidad de Jaen, Jaen, Spain; Philology Universidad de Cadiz, Cadiz, Spain; Philology Universidad do Minho, Braga, Portugal; English Studies Pavol Jan Sefarik University, Kosice, Slovakia; Philology/British and American Studies
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	-

### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	6 (A + B)		
		stacjonarne	Niestacjonarne
A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	Ćwiczenia audytoryjne	50	30
	Konsultacje	5	5
	Wykład telekonferencyjny:	10	10
	<b>W sumie:</b>	65	45
	ECTS	2	2
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS	przygotowanie ogólne	20	30
	praca w bibliotece	50	10
	praca w sieci	40	60
	praca nad projektem końcowym	10	25
	<b>w sumie:</b>	120	125
	ECTS	4	4
C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów	ćwiczenia plus praca w bibliotece, praca w sieci i nad projektem końcowym (wraz z konsultacjami)	175	160
	ECTS	6	6

### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b></p> <p>Celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności sprawnego poruszania się w tematyce związanej z historią i kulturą Stanów Zjednoczonych. Kurs umożliwi studentom zrozumienie roli, jaką Stany Zjednoczone odgrywają w kulturze i polityce międzynarodowej. W planie kursu jest również badanie wpływu historycznych i współczesno-politycznych wydarzeń, a także informacji na temat społeczeństwa na obecny stan Stanów Zjednoczonych.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> podające (wykład, wykład telekonferencyjny), eksponujące (film), praktyczne (ćwiczenia, projekt)</p>
<p><b>Treści kształcenia :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. America's Cultural Identity</li> <li>2. American Exceptionalism and The American Dream</li> <li>3. A Nation Divided</li> <li>4. The Constitution and Federal System</li> <li>5. Slavery and the Civil War</li> <li>6. Manifest Destiny and the Frontier Thesis</li> <li>7. The Civil War and Jim Crow America</li> <li>8. Populism and Progressivism</li> <li>9. America at War: 1917 to 1945</li> <li>10. The Cold War and Vietnam</li> <li>11. American Liberalism</li> <li>12. The Rights Revolution</li> <li>13. Neo-Conservatism</li> </ol>

14. America in the 21st Century  
 15. The Women's Movement and Feminism  
 16. Bury My Heart at Wounded Knee: The American Indian  
 17. The American Southwest

### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty				
Efekt przedmiotu)		Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)		Efekt kierunkowy
K_W01		<b>1.</b> Ma uporządkowaną podstawową wiedzę <ul style="list-style-type: none"> <li>z zakresu historii Stanów Zjednoczonych oraz pozostałych krajów anglojęzycznych.</li> <li>uwarunkowaniach historycznych mających wpływ na pozycję Stanów Zjednoczonych we współczesnym świecie</li> </ul> <b>2.</b> Posiada wiedzę podstawową o <ul style="list-style-type: none"> <li>powiązaniach historii i USA</li> <li>instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym USA</li> </ul> <b>3.</b> Ma podstawową wiedzę o kulturowych, prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji politycznych, administracyjnych, społecznych, gospodarczych USA		K_W01
K_W05				K_W05
K_W06				K_W06
K_U01		<b>Umiejętności</b> <b>1.</b> potrafi <ul style="list-style-type: none"> <li>syntetyzować informacje, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/ krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</li> <li>pozyskać z różnych źródeł (książki, publikacje, internetowe bazy danych) i krytycznie ocenić informacje dotyczące historii, geografii, kultury i literatury</li> </ul> <b>2.</b> potrafi zidentyfikować elementy kultury i nawiązania literackie w różnych dziedzinach życia i określić ich znaczenie <b>3.</b> posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy kulturowo-historyczno-literackiej do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów		K_U01
K_U05				K_U05
K_U06				K_U06
K_K05		<b>Kompetencje społeczne</b> Rozumie potrzebę znajomości historii i kultury krajów anglosaskich		K_K05
<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:</b>				
Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	K_W01 K_W05 K_W06	np. test pisemny	np. ocena z quizu	np. ocena z testu końcowego



2	K_U01 K_U05 K_U06	np. projekt	np. wstępna ocena projektu	np. końcowa ocena projektu
3	K_K05	np. ocena eksperta zewnętrznego	-	np. ocena końcowa oparta na opinii eksperta zewnętrznego
<b>Kryteria oceny :</b>				
<b>w zakresie wiedzy</b>				<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	<b>1. Ma uporządkowaną podstawową wiedzę</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z zakresu historii USA</li> <li>• uwarunkowaniach historycznych mających wpływ na pozycję USA we współczesnym świecie</li> </ul> <b>2. Posiada wiedzę podstawową o</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• powiązaniach historii i kultury USA</li> <li>• instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym USA</li> </ul> <b>3. Ma podstawową wiedzę o kulturowych, prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji politycznych, administracyjnych, społecznych, gospodarczych i in.USA</b>			K_W01  K_W05  K_W06
Na ocenę 5,0	<b>1. Ma uporządkowaną rozszerzoną wiedzę</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z zakresu historii USA</li> <li>• uwarunkowaniach historycznych mających wpływ na pozycję USA we współczesnym świecie</li> </ul> <b>2. Posiada bogatą podstawową o</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• powiązaniach historii i kultury USA</li> <li>• instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym USA</li> </ul> <b>3. Ma bogatą wiedzę o kulturowych, prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji politycznych, administracyjnych, społecznych, gospodarczych i in. USA</b>			K_W01  K_W05  K_W06
<b>w zakresie umiejętności</b>				
Na ocenę 3,0	<b>1. potrafi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• syntetyzować informacje, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/ krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</li> <li>• pozyskać z różnych źródeł (książki, publikacje, internetowe bazy danych) i krytycznie ocenić informacje dotyczące historii, geografii, kultury i literatury</li> </ul> <b>2. potrafi zidentyfikować elementy kultury i nawiązania literackie w różnych dziedzinach życia i określić ich znaczenie</b> <b>3. posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy kulturowo-historyczno-literackiej do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</b>			K_U01  K_U05  K_U06
Na ocenę 5,0	<b>1. potrafi sprawnie i skutecznie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• syntetyzować informacje, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/ krytyczność my-</li> </ul>			K_U01

	<p>ślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pozyskać z różnych źródeł (książki, publikacje, internetowe bazy danych) i krytycznie ocenić informacje dotyczące historii, geografii, kultury i literatury</li> </ul> <p>2. potrafi zidentyfikować elementy kultury i nawiązania literackie w różnych dziedzinach życia i określić ich znaczenie</p> <p>3. Posiada umiejętność skutecznego wykorzystywania wiedzy kulturowo-historyczno-literackiej do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</p>	<p>K_U05</p> <p>K_U06</p>
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	Rozumie potrzebę znajomości historii i kultury USA	K_K05
Na ocenę 5,0	Rozumie potrzebę znajomości historii i kultury USA i poszerza tę wiedzę również we własnym zakresie	K_K05
<p><b>Kryteria oceny końcowej</b></p> <p>aktywny udział w zajęciach i prezentacja 10%  wykonanie ćwiczeń grupowych 20%,  ocena z projektu 20%,  egzamin 50 %</p>		
<p><b>Zalecana literatura :</b>  Tindall &amp; Shi <i>America: A Narrative History</i>, vol. 1&amp;2  Zinn, Howard <i>A Peoples' History of the United States</i>  Selected Readings in American History and Culture</p>		

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin</b>
Konsultacje indywidualne – 5 godzin
Przygotowanie ćwiczeń – 10 godzin
Poprawa i ocena prac projektowych - 10 godzin
Przygotowanie i poprawa egzaminu – 5 godzin
W sumie: 30 godzin

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Literatura angielska (ze wstępem do literaturoznawstwa)
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	English Literature with Introduction to Literature
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	literaturoznawstwo (wg wykazu)
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr hab. Władysław Witalisz

### 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	Angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	II,III 3-5
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - wykład 30 h, ćw. praktyczne 90 h niestacjonarne - wykład 20 h, ćw. praktyczne 54 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	-
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	-

### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	8 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	Wykład	30	20
	Ćwiczenia audytoryjne	70	34
	Ćwiczenia projektowe	20	15
	Konsultacje dotyczące projektu końcowego	20	15
	<b>W sumie:</b>	140	84
	ECTS	6	3
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS	przygotowanie ogólne	5	30
	praca w bibliotece	20	5
	praca na platformie e-learningowej	25	50
	praca nad projektem końcowym	10	30
	<b>w sumie:</b>	60	115
	ECTS	2	5
C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS	Praca na platformie i nad projektem końcowym (wraz z konsultacjami) – 30 godz.	30	30
	ECTS	1	1

### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b></p> <p>Celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności sprawnego poruszania się w tematyce/kompetencji w zakresie nauki o literaturze i historii literatury angielskiej od średniowiecza do XVII wieku. Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami i terminami używanymi w literaturoznawstwie oraz z najważniejszymi szkołami krytycznymi w nauce o literaturze. Zostaną wyposażeni w narzędzia krytyczne do interpretacji tekstu literackiego</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> podające (wykład), problemowe (konwersatorium), eksponujące (pokaz, film), praktyczne (ćwiczenia, metoda projektów)</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b></p> <p><b>Wykłady:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicja pojęcia literatura. Gatunki literackie.</li> <li>2. Periodyzacja historii literatury angielskiej; wprowadzenie do kultury i literatury staroangielskiej</li> <li>3. Literatura jako element kultury. Tekst literacki i pojęcie interpretacji.</li> <li>4. Formowanie się kultury anglosaskiej</li> <li>5. Epika, podstawowe pojęcia i konwencje.</li> <li>6. Tradycja poezji bohaterkiej w literaturze anglosaskiej</li> <li>7. Liryka, podstawowe pojęcia i konwencje.</li> <li>8. Tradycja poezji elegijnej w literaturze anglosaskiej</li> </ol>

9. Poetyka, podstawowe figury poetyckie.
10. Staroangielska poezja religijna
11. Książka w średniowieczu.
12. Proza staroangielska i kultura monastyczna
13. Wprowadzenie do kultury i literatury wieków średnich
14. Tradycja romansu średniowiecznego
15. William Langland i moralna alegoria średniowieczna

## **ROK II Ćwiczenia (audytoryjne/laboratoryjne/ projektowe, warsztaty itp):**

### OLD ENGLISH LITERATURE

#### 1. THE HEROIC TRADITION

Beowulf, Cantos I, II, III, XI, XII, XIII, XXII, XXIII, XXIV  
 ‘The Battle of Maldon’

#### 2. THE ELEGIAC TRADITION

‘Deor’s Lament’, ‘The Wanderer’

#### 3. THE EARLY RELIGIOUS TRADITION

‘The Dream of the Rood’, ‘The Story of Caedmon’ from Bede’s Ecclesiastical History of the English Nation

### MIDDLE ENGLISH LITERATURE

#### 1. MEDIEVAL LYRICS AND BALLADS

‘Cuckoo Song’, ‘Alison’, ‘The Pearl’, ‘Sir Patrick Spence’, ‘Barbara Allen’

#### 2. THE ALLITERATIVE TRADITION. ALLEGORY AND ROMANCE

William Langland, Piers Plowman, Sir Gawain and the Green Knight,

Thomas Malory, Le Morte Darthur,

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales: opening of ‘The General Prologue’ in the original; ‘The Prologue’, ‘The Knight’s Tale’, ‘The Miller’s Tale’, ‘The Nun’s Priest’s Tale’, ‘The Pardoner’s Tale’, ‘The Wife of Bath’s Prologue and Tale’ in Nevill Coghill’s translation Penguin Books 1977.

#### 3. MEDIEVAL DRAMA

‘The Second Shepherd’s Play’ from the Wakefield mystery cycle, Everyman

### RENAISSANCE LITERATURE

#### 1. TUDOR SONNETS AND LYRICS

SIR THOMAS WYATT

‘My galley charged with forgetfulness...’, ‘They flee from me’, ‘I find no peace’

HENRY HOWARD, EARL OF SURREY

‘Vow to Love Faithfully’ (H), ‘Give place, ye lovers, here before...’

#### 2. ELIZABETHAN LYRICS AND SONNETS

SIR PHILIP SIDNEY

An Apology for Poetry, From Astrophel and Stella, Sonnets 1, 31, From Arcadia, ‘My True Love’

EDMUND SPENSER

From 'Amoretti', Sonnets 1, 34, 75

WILLIAM SHAKESPEARE

Sonnets 2, 18, 55, 116, 130, 138

3. ELIZABETHAN DRAMA AND THEATRE

Macbeth

4. METAPHYSICAL POETRY

JOHN DONNE

Song ('Go and catch a falling star'), 'The Good Morrow', 'Valediction: Forbidding Mourning', 'The Flea', Holy Sonnets: 10 ('Death be not proud...'), 14 ('Batter my heart...'),

GEORGE HERBERT:

'The Collar', 'The Pearl'

ANDREW MARVELL:

'The Garden', 'To His Coy Mistress', 'The Definition of Love'

RESTORATION AND THE AGE OF REASON

1. JOHN MILTON:

Paradise Lost; sonnet 'On His Blindness'

**ROK III Ćwiczenia (audytoryjne/laboratoryjne/ projektowe, warsztaty itp):**

1. Literatura angielskiego oświecenia
2. Satyra i jej funkcje
3. John Dryden, Alexander Pope, Jonathan Swift
4. Literatura angielskiego romantyzmu
5. Cechy liryki romantycznej
6. William Blake, William Wordsworth, S.T. Coleridge, John Keats, P.B. Shelley
7. Rozwój powieści, typy powieści
8. Samuel Richardson, Daniel Defoe, Henry Fielding, Jane Austen, Charlotte Bronte
9. Powieść wiktoriańska
10. Charles Dickens, Thomas Hardy
11. Poezja wiktoriańska
12. Robert Browning, Alfred Tennyson
13. English Modernism
14. T.S. Eliot, W.B. Yeats

**5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji**

Efekty kształcenia		
Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy
FA_K_W01	<b>Wiedza:</b> Student: 1. ma uporządkowaną podstawową wiedzę językową umożliwiającą Rozmianie złożonych wypowiedzi ustnych i tekstów pisanych w standardowej odmianie języka angielskiego; wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi; wiedzę z zakresu historii lite-	K_W01 K_W02

FA_K_W02	<p>ratury angielskiej i amerykańskiej, historii i kultury Wysp Brytyjskich, Stanów Zjednoczonych i wybranych innych krajów anglojęzycznych oraz wiedzę o uwarunkowaniach historycznych i społecznych mających wpływ na pozycję Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych we współczesnym świecie</p> <p>2. posiada uporządkowany zasób środków językowych koniecznych do tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych na różnorodne tematy, włączając tematy abstrakcyjne, i uporządkowaną podstawową wiedzę o sposobach formułowania i testowania hipotez oraz porównywania danych językowych; zna wybrane dzieła należące do kanonu literatury angielskiej i amerykańskiej, podstawowe teorie interpretacji dzieła literackiego, wybrane ważne postaci historyczne i ich wpływ na bieg historii oraz ma świadomość współczesnych wydarzeń i procesów polityczno-historycznych i kulturowych w krajach anglosaskich.</p> <p>3. ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu aparatu pojęciowo-terminologicznego stosowanego w literaturoznawstwie</p> <p>4. ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie literatury angielskiego obszaru językowego</p> <p>5. ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie literatury angielskiej okresu średniowiecza i renesansu. Zna tendencje i prądy literackie tej epoki, podstawowe formy literackie; zna głównych autorów oraz ich twórczość</p> <p>6. ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach literaturoznawstwa angielskiego obszaru językowego</p> <p>7. zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu</p>	
FA_K_U03	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>1. potrafi samodzielnie lub pod kierunkiem przeczytać i zinterpretować dostępne informacje, aby napisać w języku angielskim i polskim krótki projekt badawczy a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie sprawozdania z badań, używając odpowiedniego stylu i rejestru oraz sposobu odniesienia się do źródeł (stosując w praktyce zasady prawa autorskiego)</p> <p>2. potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstu oraz przeprowadzić jego analizę i interpretację z zastosowaniem podstawowych metod, w celu określenia jego znaczeń, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i oddziaływania społecznego</p> <p>3. posiada umiejętność przygotowania w języku angielskim typowych prac pisemnych o charakterze ogólnym, odnoszących się do różnych dziedzin życia i kultury</p>	<b>K_U03</b>

**Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:**

Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	FA_K_W01	projekt indywidualny, zadanie e-learningowe, egzamin	ocena z prezentacji ustnej	ocena projektu końcowego
2	FA_K_W02	Zadanie e-learningowe, egzamin	np. wstępna ocena umiejętności	ocena umiejętności

3			
<b>Kryteria oceny</b>			
<b>w zakresie wiedzy</b>			<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	Posiada podstawową wiedzę na temat literatury angielskiej omawianego okresu; ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu aparatu pojęciowo-terminologicznego stosowanego w literaturoznawstwie; ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie literatury angielskiego obszaru językowego; ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie literatury angielskiej okresu średniowiecza i renesansu. Zna tendencje i prądy literackie tej epoki, podstawowe formy literackie; zna głównych autorów oraz ich twórczość; ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach literaturoznawstwa angielskiego obszaru językowego; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu		FA_K_W01
Na ocenę 5,0	Posiada rozszerzona wiedzę na temat literatury angielskiej omawianego okresu; ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu aparatu pojęciowo-terminologicznego stosowanego w literaturoznawstwie; ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie literatury angielskiego obszaru językowego; ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie literatury angielskiej okresu średniowiecza i renesansu. Zna tendencje i prądy literackie tej epoki, podstawowe formy literackie; zna głównych autorów oraz ich twórczość; ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach literaturoznawstwa angielskiego obszaru językowego; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu		
<b>w zakresie umiejętności</b>			
Na ocenę 3,0	Potrafi poprawnie zinterpretować fragment literatury; potrafi samodzielnie lub pod kierunkiem przeczytać i zinterpretować dostępne informacje, aby napisać w języku angielskim i polskim krótki projekt badawczy a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie sprawozdania z badań, używając odpowiedniego stylu i rejestru oraz sposobu odniesienia się do źródeł (stosując w praktyce zasady prawa autorskiego; potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstu oraz przeprowadzić jego analizę i interpretację z zastosowaniem podstawowych metod, w celu określenia jego znaczeń, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i oddziaływania społecznego; posiada umiejętność przygotowania w języku angielskim typowych prac pisemnych o charakterze ogólnym, odnoszących się do różnych dziedzin życia i kultury		<b>K_U03</b>
Na ocenę 5,0	Potrafi poprawnie zinterpretować fragment literatury i umiejscowić tę interpretację w kontekście rozwoju kultury i literatury angielskiej; potrafi samodzielnie lub pod kierunkiem przeczytać i zinterpretować dostępne informacje, aby napisać w języku angielskim i polskim krótki projekt badawczy a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie sprawozdania z badań, używając odpowiedniego stylu i rejestru oraz sposobu odniesienia się do źródeł (stosując w praktyce zasady prawa autorskiego; potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstu oraz przeprowadzić jego analizę i interpretację z zastosowaniem podstawowych metod, w celu określenia jego znaczeń, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i oddziaływania społecznego; posiada umiejętność		



	przygotowania w języku angielskim typowych prac pisemnych o charakterze ogólnym, odnoszących się do różnych dziedzin życia i kultury	
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0		
Na ocenę 5,0		
<p><b>Kryteria oceny końcowej</b></p> <p>Aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 10%  Prezentacja ustna 10%  Praca na platformie e-learningowej – 30 %  Egzamin 50%</p>		
<p><b>Zalecana literatura</b> (w podziale na literaturę podstawową i uzupełniającą):</p> <p>Michael Alexander, A History of English Literature  Anthony Burgess, English Literature  David Daiches, A Critical History of English Literature, vol. I  Emile Legouis, Emile Cazamian, English Literature  Przemysław Mroczkowski, Historia literatury angielskiej  Andrew Sanders, The Short Oxford History of English Literature  Derek Brewer, The World of Chaucer  J.A. Burrow, Medieval Writers and Their Work. Middle English Literature and its Backgrounds 1100-1500.  The Cambridge Companion to Old English Literature, ed. Malcolm Godden and Michael Lapidge  S. S. Hussey, Chaucer: An Introduction. 2nd ed.  Derek, Pearsall, Old English and Middle English Poetry. The Routledge History of English Poetry  The Cambridge Companion to Shakespeare Study, ed. Stanley Wells  M. H. Abrams, A Glossary of Literary Terms.  The Oxford Companion to English Literature, ed. Margaret Drabble.</p>		

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Konsultacje – 20 godzin
Poprawa prac projektowych – 20 godzin
Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych - 10 godzin

Przygotowanie i poprawa egzaminu – 20 godzin
--

W sumie: 70 godzin
--------------------

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	LITERATURA AMERYKAŃSKA
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	AMERICAN LITERATURE
<b>Kierunek studiów:</b>	filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	literatura (wg wykazu)
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Ewa Newerle-Wolska

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	III, 5,6
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne – ćwiczenia praktyczne, wykład, 75 h niestacjonarne – ćwiczenia praktyczne, wykład, 46 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	

## 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	4 (A + B)	stacjonarne	niestacjonarne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiąganych na tych zajęciach</b>	Historia literatury amerykańskiej (wykład)	15	10
	Konwersatorium: interpretacja utworów literackich, dyskusja n/t adaptacji filmowych dzieł lit.	60	36
	<b>w sumie</b>	75	46
	ETCS	3	2

<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	praca w bibliotece	30	30
	praca w sieci	10	10
	czytanie utworów literackich	30	40
	praca na platformie e-learningowej	40	40
	zapoznanie z filmową adaptacją wybranych dzieł lit.	10	10
	przygotowanie ogólne (włącznie z egz.)	30	40
	<b>w sumie</b>	150	170
	ETCS	1	2
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS</b>	Ćwiczenia audytoryjne, praca na platformie oraz konsultacje dotyczące indywidualnych zadań na platformie e-learningowej	150	120
	ECTS	4	4

#### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b></p> <p>zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej z uwzględnieniem podłoża historyczno-kulturowego oraz wskazanie na powiązania literatury z historią, kulturą i procesami społecznymi zachodzącymi w zarówno w Stanach Zjednoczonych jak i na całym świecie. Studenci utrwalą podstawowe środki ekspresji literackiej i nauczą się rozpoznawać je w dziele literackim oraz będą rozumieć ich funkcję. Studenci rozwiną zarówno umiejętność interpretacji utworów literackich jak i samodzielność w krytycznej ocenie dzieła literackiego. Ponadto nauczą się szukania dodatkowych informacji dotyczących dzieła literackiego w takich źródłach jak biblioteka, media i Internet, jak również krytycznego korzystania z tychże źródeł. Uczestnicy kursu potrafią prowadzić dyskusję na temat dzieła literackiego oraz sprawnie argumentować posługując się odpowiednimi cytatami z tekstu. Studenci powinni też rozwinąć zainteresowanie literaturą co będzie skutkowało chęcią samodzielnego sięgnięcia po lekturę</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> podająca (wykład), problemowe (konwersatorium), aktywizujące (analiza i interpretacja prozy, poezji, filmu), eksponujące (film)</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b></p> <p>HISTORIA LITERATURY: 1. Purytanizm (wpływ purytanizmu na kształtowanie postaw społecznych, politycznych i moralnych; analiza wybranych utworów literackich); 2. Filozoficzne i naukowe podłoże Oświecenia (piśmiennictwo polityczne; kształtowanie się mitu amerykańskiego); 3. Romantyzm (kulturalne i ekonomiczne zmiany w Ameryce w pierwszej połowie XIX w.; cechy romantyzmu amerykańskiego; Transcendentalizm; nurt symboliczny w powieści); 4. Gilded Age [wiek 'połączony'], druga połowa XIX w. ( sytuacja społeczno-ekonomiczna; realizm i naturalizm w powieści; poezja); 5. Początek XX w. - Modernizm (podłoże społeczno-ekonomiczne; charakterystyka Modernizmu, nowe kierunki w poezji i prozie; „Stracone pokolenie”, literatura „Wielkiego kryzysu”; I Wojna światowa); 6. II Wojna światowa w poezji i prozie; 7. Druga połowa XX w. (wydarzenia polityczne, kulturalne i społeczne oraz ich wpływ na zmiany w mentalności amerykańskiej; nowe formy, tematy i treści w literaturze powojennej); 7. Główne nurty w poezji i prozie końca XX w. z uwzględnieniem literatury mniejszości etnicznych i rasowych oraz literatury kobiecej; 8. Rozwój dramatu w XX w.</p> <p>KONWERSATORIUM: wybrane utwory literackie (proza, poezja) oraz adaptacje filmowe dzieł literackich w różnych okresach literackich, tematy: Miłość; Kobieta : mężczyzna; Małżeństwo i rodzina; Głosy kobiet; Afroamerykanie i inne mniejszości; Upływ czasu: młodość, starość; Życiowa filozofia; Piękno, sztuka, przyroda, poezja; Życie i śmierć; Bóg i religia; Amerykański patriotyzm; Wojna i pokój</p>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

<b>Efekty kształcenia</b>
---------------------------

<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)</b>	<b>Efekt Kierunkowy</b>
FA_W01 FA_W02 FA_W03	<b>Wiedza:</b> Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę: - z zakresu historii literatury amerykańskiej oraz procesów historyczno/społeczno/ kulturowych na tle których się rozwijała. Student zna: - wybrane dzieła należące do kanonu literatury amerykańskiej. - podstawową terminologię literacką oraz charakterystykę gatunków, form i nurtów literackich	K_W01 K_W02 K_W03
FA_U02 FA_U10 FA_U12	<b>Umiejętności</b> Student potrafi: - w sposób twórczy eksperymentować z formami i konwencjami języka i tekstu w kontekście różnych mediów i produktów kultury z uwzględnieniem specyfiki odbiorcy tekstów - analizować formę i treść dzieła literackiego uwzględniając przy tym różne ujęcia estetyczne i teoretyczne, a także kontekst historyczno-społeczno-kulturowy Student posiada umiejętność: - krytycznego spojrzenia na i odniesienia się do różnych analiz i interpretacji jednego dzieła literackiego	K_U02 K_U10 K_U12
FA_K05 FA_K06	<b>Kompetencje społeczne</b> Student: - jest świadomy zróżnicowania form literackich i ich funkcji w kulturze a także znaczenia dzieła w historii i kulturze danego kraju / społeczności - ma świadomość znaczenia dziedzictwa literackiego i odpowiedzialności jednostki za podtrzymanie tradycji literackich - uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez odbiór dzieł literackich oraz inspirowanych nimi innych form sztuki	K_K05 K_K06

**Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:**

<b>Lp.</b>	<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Sposób weryfikacji</b>	<b>Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej</b>	<b>Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej</b>
1	K_W01 K_W02 K_W03	np. udział w dyskusji i krytycznej analizie utworów literackich lub/i praca pisemna	np. wypowiedź pisemna	np. ocena (punktowa) udziału w dyskusjach i krytycznej analizie utworów literackich
2	K_U02 K_U10 K_U12	np. praca w grupie	np. wstępna ocena umiejętności dyskusowania o utworze lit. i filmowym z zastosowaniem analizy i interpretacji dzieła lit. i film.	np. końcowa ocena udziału w dyskusjach
3	K_K05 K_K06	np. praca w grupie; ocena eksperta zewnętrznego	---	np. ocena końcowa oparta na ocenie eksperta

**Kryteria oceny**

<b>w zakresie wiedzy</b>	<b>Efekt</b>
--------------------------	--------------

		<b>kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	<p>Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z zakresu historii literatury amerykańskiej oraz procesów historyczno/społeczno/ kulturowych na tle których się rozwijała.</li> </ul> <p>Student zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybrane dzieła należące do kanonu literatury amerykańskiej.</li> <li>- podstawową terminologię literacką oraz charakterystykę gatunków, form i nurtów literackich</li> </ul>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p>
Na ocenę 5,0	<p>Student ma uporządkowaną rozszerzoną wiedzę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z zakresu historii literatury amerykańskiej oraz procesów historyczno/społeczno/ kulturowych na tle których się rozwijała.</li> </ul> <p>Student zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybrane dzieła należące do kanonu literatury amerykańskiej oraz inne wybitne utwory</li> <li>- biegle terminologię literacką oraz charakterystykę gatunków, form i nurtów literackich</li> </ul>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p>
<b>w zakresie umiejętności</b>		
Na ocenę 3,0	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperymentować z formami i konwencjami języka i tekstu w kontekście różnych mediów i produktów kultury z uwzględnieniem specyfiki odbiorcy tekstów</li> <li>- analizować formę i treść dzieła literackiego uwzględniając przy tym różne ujęcia estetyczne i teoretyczne, a także kontekst historyczno-społeczno- kulturowy</li> </ul> <p>Student posiada umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krytycznego spojrzenia na i odniesienia się do różnych analiz i interpretacji jednego dzieła literackiego</li> </ul>	<p>K_U02</p> <p>K_U10</p> <p>K_U12</p>
Na ocenę 5,0	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w sposób twórczy eksperymentować z formami i konwencjami języka i tekstu w kontekście różnych mediów i produktów kultury z uwzględnieniem specyfiki odbiorcy tekstów</li> <li>- biegle analizować formę i treść dzieła literackiego uwzględniając przy tym różne ujęcia estetyczne i teoretyczne, a także kontekst historyczno-społeczno- kulturowy</li> </ul> <p>Student posiada biegłą umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krytycznego spojrzenia na i odniesienia się do różnych analiz i interpretacji jednego dzieła literackiego</li> </ul>	<p>K_U02</p> <p>K_U10</p> <p>K_U12</p>
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jest świadomy zróżnicowania form literackich i ich funkcji w kulturze a także znaczenia dzieła w historii i kulturze danego kraju / społeczności</li> <li>- ma świadomość znaczenia dziedzictwa literackiego i odpowiedzialności jednostki za podtrzymanie tradycji literackich</li> <li>- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez odbiór dzieł literackich oraz inspirowanych nimi innych form sztuki</li> </ul>	<p>K_K05</p> <p>K_K06</p>
Na ocenę 5,0	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jest głęboko świadomy zróżnicowania form literackich i ich funkcji w kulturze a także znaczenia dzieła w historii i kulturze danego kraju / społeczności</li> <li>- ma głęboką świadomość znaczenia dziedzictwa literackiego i odpowiedzialności jednostki za podtrzymanie tradycji literackich</li> <li>- aktywnie i z zaangażowaniem uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez odbiór dzieł literackich oraz inspirowanych nimi innych form sztuki</li> </ul>	<p>K_K05</p> <p>K_K06</p>

<b>Kryteria oceny końcowej (podział procentowy jest jedynie wskazówką dla studenta)</b> -aktywność na zajęciach (udział w dyskusji (analiza i interpretacja utworów literackich)/test zaliczeniowy: 60% -aktywność na platformie e-learningowej (w tym ocena z zadań pisemnych): 40%		
<b>Zalecana literatura</b> <b>podstawowa:</b> N. Baym (ed.), <i>The Norton Anthology of American Literature, t. I, II</i> I. Gates, N.Y. McKay (eds), <i>The Norton Anthology of African American Literature</i> S. Barnet (ed.), <i>An Introduction to Literature</i> S. Bradley, R. C. Beaty, E. Hudson Long (eds), <i>The American Tradition in Literature</i> A. Salska (ed.), <i>Historia literatury amerykańskiej, t., I, II</i> <b>uzupełniająca</b> Serafin, S., Bendrixen, A., ed., <i>Encyclopedia of American Literature</i> Z. Lewicki (ed.), <i>A Handbook of American Literature for Students of English</i> Z. Mazur (ed.), <i>The College Anthology of American Literature</i>		

### Informacje dodatkowe:

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
indywidualne konsultacje – 2 h
przygotowanie prezentacji multimedialnych oraz innych materiałów – 20 h
wybór i przygotowanie dyskusji nad filmową adaptacją utworu literackiego – 10 h
przygotowanie zadań i materiałów e-learningowych – 10 h
ocena pracy na platformie, w tym zadań pisemnych – 10 h
przygotowanie i ocena testu zaliczeniowego – 3 h
przygotowanie i ocena egzaminu – 10 h
<b>W sumie: 65 h</b>

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	WSTĘP DO JĘZYKOZNAWSTWA Kod
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	INTRODUCTION TO LINGUISTICS
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo (wg wykazu)
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Alicja Witalisz

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	Angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	I, 2
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - ćw. audytoryjne 30 h, niestacjonarne - ćw. audytoryjne 18 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	Huelva University; Jaen University; Bologna University; Bamberg University; University of Minho
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	Praktyczna znajomość języka angielskiego

## 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	3 (A + B)		
		stacjonar- ne	Niesta- cjonarne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach</b>	Ćwiczenia audytoryjne	20	18
	Konsultacje	5	5
	Egzamin	2	2
	<b>W sumie:</b>	27	25
	ECTS	1	1



<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	praca w bibliotece	20	20
	praca w sieci	7	7
	praca na platformie e-learningowej	10	10
	przygotowanie do egzaminu	15	15
	<b>w sumie:</b>	52	52
	ECTS	2	2
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS</b>	20 godz. ćwiczeń	30	30
	10 godz. praca na platformie		
	ECTS	1	1

#### 4. Opis przedmiotu

<b>Cel przedmiotu:</b> Celem kursu jest przedstawienie studentom podstawowych zagadnień dotyczących języków naturalnych, rozwoju języka, rozwoju pisma, historii języka angielskiego, najważniejszych szkół lingwistycznych oraz gałęzi językoznawstwa. Kurs przygotowuje studentów do bardziej specjalistycznych zajęć językoznawczych, takich jak morfologia, składnia, semantyka czy gramatyka historyczna.
<b>Metody dydaktyczne:</b> problemowe (konwersatorium), aktywizujące (metoda analizy przypadków), eksponujące (film), podające (wykład interaktywny)
<p><b>Treści kształcenia</b></p> <p><b>Ćwiczenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definition of language. Language Structure and Use. Language functions. Arbitrariness.</li> <li>2. Properties of human and animal languages.</li> <li>3. Writing systems.</li> <li>4. Language history and change. Proto-Indo European language family. Historical comparative linguistics. Cognates. Comparative reconstruction.</li> <li>5. The shaping of English – historical background. Types of language changes.</li> <li>6. Lexical borrowings in BrE and AmE from other languages.</li> <li>7. Varieties of English. English as a world language. Accents, dialects, pidgins, creoles.</li> <li>8. Introduction to Semantics</li> <li>9. Introduction to Pragmatics</li> <li>10. Introduction to English morphology</li> <li>11. Introduction to English syntax</li> <li>12. Contemporary linguistic theories: Structuralism, Generative-transformational grammar, Cognitive linguistics</li> </ol>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty kształcenia		
Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt Kierunkowy
FA23_K_W01	<b>Wiedza:</b> 1) Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi na przykładzie podstawowych teorii (strukturalnej, pragmatycznej czy kognitywnej)	K_W01
FA23_K_W03	2) Student posiada znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu językoznawstwa	K_W03

FA23_K_U02	<b>Umiejętności</b> 1) Student potrafi samodzielnie pozyskać określone dane językowe – fonetyczne, morfoskładniowe, leksykalne, semantyczne lub pragmatyczne – przy użyciu odpowiednich metod 2) Student potrafi pod kierunkiem zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie językoznawcze, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub wideo 3) Student posiada umiejętność wykorzystania wiedzy językoznawczej do refleksji nad jakością tekstów dostępnych w przestarzeni publicznej	K_U02
FA23_K_U03		K_U03
FA23_K_U06		K_U06
FA23_K_K01	<b>Kompetencje społeczne</b> 1) Student potrafi prowadzić autorefleksję i formułować wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności językowych, rozumie konieczność i potrzebę uczenia się języka ojczystego i angielskiego przez całe życie 2) Student jest odpowiedzialny za słowo i za zachowanie tożsamości językowej; rozumie potrzebę znajomości historii krajów anglosaskich	K_K01
FA23_K_K05		K_K05

**Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:**

Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	FA23_K_W01 FA23_K_W03	zadania e-learningowe egzamin	ocena aktywności na zajęciach; ocena postępów w zadaniach e-learningowych	egzamin
2	FA23_K_U02 FA23_K_U03 FA23_K_U06	Zadania problemowe na zajęciach; ćwiczenia e-learningowe	Ocena postępów w zadaniach e-learningowych oraz rozwiązań do problemów omawianych na zajęciach	egzamin
3	FA23_K_K01 FA23_K_K05	--	--	--

**Kryteria oceny**

w zakresie wiedzy		Efekt kształcenia
Na ocenę 3,0	Student posiada podstawową wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi na przykładzie podstawowych teorii (strukturalnej, pragmatycznej czy kognitywnej) Student posiada podstawową znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu językoznawstwa	FA23_K_W01 FA23_K_W03
Na ocenę 5,0	Student posiada rozszerzoną wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi na przykładzie podstawowych teorii (strukturalnej, pragmatycznej czy kognitywnej) Student posiada rozszerzoną znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu językoznawstwa	FA23_K_W01 FA23_K_W03
w zakresie umiejętności		

Na ocenę 3,0	<p>Student potrafi częściowo samodzielnie pozyskać określone dane językowe – fonetyczne, morfoskładniowe, leksykalne, semantyczne lub pragmatyczne – przy użyciu odpowiednich metod</p> <p>Student potrafi pod kierunkiem i z pomocą zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie językoznawcze, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub wideo</p> <p>Student posiada ograniczoną umiejętność wykorzystania wiedzy językoznawczej do refleksji nad jakością tekstów dostępnych w przestarzeni publicznej</p>	<p>FA23_K_U02</p> <p>FA23_K_U03</p> <p>FA23_K_U06</p>
Na ocenę 5,0	<p>Student potrafi całkiem samodzielnie pozyskać określone dane językowe – fonetyczne, morfoskładniowe, leksykalne, semantyczne lub pragmatyczne – przy użyciu odpowiednich metod</p> <p>Student potrafi pod kierunkiem i bez pomocy zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie językoznawcze, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub wideo</p> <p>Student posiada umiejętność samodzielnego wykorzystania wiedzy językoznawczej do refleksji nad jakością tekstów dostępnych w przestarzeni publicznej</p>	<p>FA23_K_U02</p> <p>FA23_K_U03</p> <p>FA23_K_U06</p>
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	<p>Student częściowo potrafi prowadzić autorefleksję i formułować wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności językowych, rozumie konieczność i potrzebę uczenia się języka ojczystego i angielskiego przez całe życie</p>	FA23_K_K01
Na ocenę 5,0	<p>Student samodzielnie potrafi prowadzić autorefleksję i formułować wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności językowych, rozumie konieczność i potrzebę uczenia się języka ojczystego i angielskiego przez całe życie</p> <p>Student jest odpowiedzialny za słowo i za zachowanie tożsamości językowej; rozumie potrzebę znajomości historii krajów anglosaskich</p>	<p>FA23_K_K01</p> <p>FA23_K_K05</p>
<p><b>Kryteria oceny końcowej (podział procentowy jest jedynie wskazówką dla studenta)</b>  aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 20%,  wykonanie zadań na platformie e-learningowej 30%  ocena z egzaminu 50%</p>		
<p><b>Zalecana literatura</b>  <b>Podstawowa:</b>  C. Hall, <i>An Introduction to Language and Linguistics</i>. London, 2005.  G. Yule, <i>The Study of Language</i>. Cambridge, 1985 (lub późniejsze wydania).  D. Crystal, <i>The Cambridge Encyclopaedia of the English Language</i>. Cambridge: CUP, 1995.  <b>Uzupełniająca:</b>  G. Finch, <i>Linguistics Terms and Concepts</i>. Palgrave, 2000.  J. Lyons, <i>Language and Linguistics</i>. Cambridge, 1981.</p>		

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Indywidualne konsultacje – 5 godzin
Przygotowanie i poprawa egzaminu – 5 godzin

Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych - 30 godzin
---

W sumie: 40 godzin
--------------------

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Gramatyka opisowa (morfologia, składnia) i Semantyka Kod
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	Descriptive Grammar (morphology, syntax) and Semantics
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo (wg wykazu)
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Alicja Witalisz

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	Angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	I/II, 2/3
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - ćw. praktyczne 50 h, niestacjonarne - ćw. praktyczne 33 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	Huelva University (morfologia i składnia); Jaen Univeristy (morfologia i składnia); Bologna University; Bamberg University; University of Minho
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	Praktyczna znajomość języka angielskiego / Introduction to Linguistics

## 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	5 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
		e	narne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach</b>	Ćwiczenia audytoryjne	36	33
	Konsultacje	10	13
	Egzamin	4	4
	<b>W sumie:</b>	50	50
	ECTS	2	2

<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	praca w bibliotece	30	30
	praca w sieci	10	10
	praca na platformie e-learningowej	18	18
	przygotowanie do egzaminu	20	20
	<b>w sumie:</b> ECTS	78	78
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS</b>	36/33 godz. ćwiczeń	54	51
	18 godz. praca na platformie		
	ECTS	2	2

#### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b> Celem kursu jest przedstawienie studentom podstawowych pojęć i koncepcji z zakresu trzech gałęzi językoznawstwa: morfologii, składni i semantyki. Zagadnienia dotyczące morfologii i składni języka angielskiego będą przedstawione w świetle gramatyki transformacyjno-generatywnej. Kurs obejmuje także procesy słowotwórcze zachodzące we współczesnej angielszczyźnie. Kurs ma także na celu zapoznać studentów drugiego roku z podstawowymi zagadnieniami z zakresu semantyki. Nie jest to jednak kurs wyłącznie teoretyczny. Ćwiczenia praktyczne wykorzystane na zajęciach pozwolą studentom na łatwiejsze zrozumienie omawianych zagadnień teoretycznych. Wymiar praktyczny kursu to większa świadomość polisemii i metafory w języku naturalnym, a także zależności między znaczeniem a kontekstem wypowiedzi. Kurs uczy metody opisu znaczenia wyrazów, rozpoznawania dwuznaczności, dostarcza stosownej terminologii, a zdobyta wiedza przekłada się na umiejętności praktyczne, potrzebne podczas zajęć <i>Reading Comprehension</i> czy <i>Translation</i>.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> problemowe (konwersatorium), aktywizujące (metoda analizy przypadków), podające (wykład interaktywny)</p>
<p><b>Treści kształcenia</b>  <b>Ćwiczenia</b>  <b>Morfologia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morph, allomorph, morpheme</li> <li>2. Complementary distribution</li> <li>3. Types of morphemes: bases and affixes; types of affixes</li> <li>4. Free and bound morphemes</li> <li>5. Paradigms and zero allomorph</li> <li>6. Superfixes</li> <li>7. Inflection and derivation, inflectional and derivational affixes</li> <li>8. Types of morphemic word: simple, complex, compound and complex-compound</li> <li>9. Concatinative and non-concatinative word-formation processes</li> </ol> <p><b>Syntax:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Sentence structure: constituents</li> <li>11. Sentence structure: functions; types of dependencies</li> <li>12. Sentence structure: categories</li> <li>13. The Verb Phrase: categories of verbs</li> </ol> <p><b>Semantics:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Types of meaning; Historical semantics</li> <li>15. Models of linguistic sign; Sense, reference, denotation, connotation</li> <li>16. Methods of defining lexical meaning</li> <li>17. Lexical semantics: semantic fields, collocation, polysemy, homonymy</li> <li>18. Sense relations: synonymy, antonymy, hyponymy, meronymy</li> </ol>

19. Semantic changes

5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty kształcenia				
Effekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)			Effekt Kierunkowy
FA23_K_W01	<b>Wiedza:</b> 1) Student ma uporządkowaną wiedzę na temat sposobów pomnażania słownictwa w językach naturalnych, zmian językowych, budowy składniowej zdania w języku angielskim 2) Student posiada znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu morfologii, składni i semantyki angielskiej			K_W01
FA23_K_W03				K_W03
FA23_K_U02	<b>Umiejętności</b> 1) Student potrafi samodzielnie pozyskać określone dane językowe – morfoskładniowe, leksykalne i semantyczne – przy użyciu odpowiednich metod 2) Student potrafi pod kierunkiem zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie językoznawcze, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej lub prezentacji 3) Student posiada umiejętność wykorzystania wiedzy językoznawczej do refleksji nad jakością tekstów dostępnych w przestarzeni publicznej			K_U02
FA23_K_U03				K_U03
FA23_K_U06				K_U06
FA23_K_K01	<b>Kompetencje społeczne</b> 1) Student potrafi prowadzić autorefleksję i formułować wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności językowych, rozumie konieczność i potrzebę uczenia się języka ojczystego i angielskiego przez całe życie			K_K01
<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:</b>				
Lp.	Effekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	FA23_K_W01 FA23_K_W03	zadania e-learningowe egzamin	ocena aktywności na zajęciach; ocena postępów w zadaniach e-learningowych	Egzamin plus ocena pracy na zajęciach i platformie e-learningowej
2	FA23_K_U02 FA23_K_U03 FA23_K_U06	Zadania problemowe na zajęciach; ćwiczenia e-learningowe	Ocena postępów w zadaniach e-learningowych oraz proponowanych rozwiązań do problemów omawianych na zajęciach	Egzamin plus ocena pracy na zajęciach i platformie e-learningowej
3	FA23_K_K01	--	--	--
<b>Kryteria oceny</b>				

<b>w zakresie wiedzy</b>		<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę na temat sposobów pomnażania słownictwa w językach naturalnych, zmian językowych, budowy składniowej zdania w języku angielskim. Student w stopniu podstawowym posiada znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu morfologii, składni i semantyki angielskiej	FA23_K_W01  FA23_K_W03
Na ocenę 5,0	Student ma uporządkowaną rozszerzoną wiedzę na temat sposobów pomnażania słownictwa w językach naturalnych, zmian językowych, budowy składniowej zdania w języku angielskim. Student posiada rozległą znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu morfologii, składni i semantyki angielskiej	FA23_K_W01  FA23_K_W03
<b>w zakresie umiejętności</b>		
Na ocenę 3,0	Student z pomocą prowadzącego potrafi pozyskać określone dane językowe – morfoskładniowe, leksykalne i semantyczne – przy użyciu odpowiednich metod Student potrafi pod kierunkiem i z pomocą zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie językoznawcze, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub wideo Student posiada ograniczoną umiejętność wykorzystania wiedzy językoznawczej do refleksji nad jakością tekstów dostępnych w przestarzeni publicznej	FA23_K_U02  FA23_K_U03  FA23_K_U06
Na ocenę 5,0	Student potrafi całkiem samodzielnie pozyskać określone dane językowe – morfoskładniowe, leksykalne i semantyczne – przy użyciu odpowiednich metod Student potrafi pod kierunkiem i bez pomocy zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie językoznawcze, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej lub prezentacji Student posiada umiejętność samodzielnego wykorzystania wiedzy językoznawczej do refleksji nad jakością tekstów dostępnych w przestarzeni publicznej	FA23_K_U02  FA23_K_U03  FA23_K_U06
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	Student w ograniczonym zakresie potrafi prowadzić autorefleksję i formułować wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności językowych, rozumie konieczność i potrzebę uczenia się języka ojczystego i angielskiego przez całe życie	FA23_K_K01
Na ocenę 5,0	Student samodzielnie potrafi prowadzić autorefleksję i formułować wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności językowych, rozumie konieczność i potrzebę uczenia się języka ojczystego i angielskiego przez całe życie	FA23_K_K01
<p><b>Kryteria oceny końcowej (podział procentowy jest jedynie wskazówką dla studenta)</b>  aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 20%,  wykonanie zadań na platformie e-learningowej 30%  ocena z egzaminu 50%</p>		



## Zalecana literatura

### Podstawowa:

#### Morfologia:

Booij, G. 2007. *Grammar of Words. An Introduction to Linguistic Morphology*. Oxford.

Francis, W.N. 1958. *The Structure of American English*. New York.

#### Składnia:

Burton-Roberts, N. 1996. *Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax*. Longman.

#### Semantyka:

Palmer, F.R. 1981. *Semantics*. Cambridge: CUP.

### Uzupelniająca:

Bauer, L. 1993. *English Word-Formation*, Edinburgh.

Stekauer, P. 2000. *Rudiments in English Linguistics*. Presov.

Szymanek, B. 1993. *Introduction to Morphological Analysis*. Warszawa.

Harley, H. 2007. *English Words. A Linguistic Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing

Hurtford, J.R. 2007. *Semantics: a coursebook*. CUP.

Jackson, H and E. Zé Amvela. 2007. *Words, Meaning and Vocabulary. An Introduction to Modern English Lexicology*. London/New York: Continuum.

## Informacje dodatkowe:

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Indywidualne konsultacje – 10 godzin
Przygotowanie i poprawa egzaminu – 10 godzin
Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych - 50 godzin
W sumie: 70 godzin

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	PRAGMATYKA DYSKURSU PUBLICZNEGO Kod
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	PRAGMATICS OF PUBLIC DISCOURSE
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo (wg wykazu)
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Władysław Chłopicki

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	Angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	I, 3
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - ćw. praktyczne 20 h, niestacjonarne - ćw. praktyczne 15 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	Wstęp do językoznawstwa

## 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	3 (A + B)	stacjonar-	Niesta-
		ne	cjonarne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach</b>	Ćwiczenia projektowe	20	15
	Konsultacje dotyczące projektu końcowego	5	5
	<b>W sumie:</b>	25	20
	ECTS	1	1

<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	przygotowanie ogólne	5	5
	praca w bibliotece	10	10
	praca w sieci	10	10
	praca na platformie e-learningowej	10	15
	praca nad projektem końcowym	15	15
	<b>w sumie:</b>	50	55
	ECTS	2	2
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS (ta</b>	Ćwiczenia plus praca na platformie i nad projektem końcowym (wraz z konsultacjami)	50	50
	ECTS	2	2

#### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b></p> <p>Kurs ten wprowadza studentów w świat pragmatyki językoznawczej – czyli różnych sposobów rozumienia znaczenia jako użycia w kontekście społecznym w przeciwieństwie do znaczenia „inherentnego”, jakie przedstawiają zwykle słowniki.</p> <p>W trakcie zajęć omówione zostaną klasyczne obszary pragmatyki, takie jak odniesienia do ludzi i rzeczy (tzw. deiksa), zasada kooperacji, osiąganie różnych efektów przy pomocy słów (czyli akty mowy) oraz strategie grzeczności. Kurs obejmuje zarówno interakcje werbalne w rozmowie, jak i korzystanie z różnych rodzajów kontekstu w tekstach pisanych. Zadaniem uczestników kursu będzie także tworzenie angielskich tekstów użytkowych, np. krótkich tekstów informacyjnych, listów czy ulotek a także ocena istniejących tekstów umieszczonych na stronie internetowej wybranej instytucji. Takie ćwiczenia pomogą im zarówno lepiej zrozumieć funkcjonowanie języka, jak i zwiększyć swoją praktyczną znajomość języka angielskiego..</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> problemowe (konwersatorium), aktywizujące (metoda analizy przypadków), praktyczne (metoda projektu)</p>
<p><b>Treści kształcenia):</b></p> <p><b>Ćwiczenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pragmatyka jako użycie słów i wyrażeń w wielorakim kontekście</li> <li>2. Dyskurs publiczny – słowo w kontekście interpersonalnym, instytucjonalnym czy politycznym, powiązania tekstów z kontekstami</li> <li>3. Język pisany i mowa</li> <li>4. Pragmatyka językoznawcza – deiksa, inferencja, kooperacja w rozmowie, akty mowy, grzeczność</li> <li>5. Język w instytucji kulturalnej czy społecznej – gatunki tekstu i rejestry</li> </ol>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

<b>Efekty kształcenia</b>		
<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)</b>	<b>Efekt Kierunkowy</b>
	<p><b>Wiedza:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. posiada podstawową wiedzę o pragmatyce i interpretacji dyskursu w</li> </ol>	

FA23_K_W04	ogóle oraz dynamice dyskursu publicznego w szczególności wynikającej z wzajemnych powiązań określonych gatunków tekstów z kontekstami z perspektywy ich odbiorców docelowych oraz użytkowników zewnętrznych	K_W04
FA23_K_U06	<b>Umiejętności</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność wykorzystania wiedzy językowej i językoznawczej do refleksji nad jakością wybranych tekstów dostępnych w badanej instytucji</li> </ul>	K_U06
FA23_K_K02	<b>Kompetencje społeczne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada podstawowe zrozumienie dynamiki i twórczego charakteru komunikacji językowej i jej społecznej funkcji oraz roli estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> </ul>	K_K02

**Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:**

Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	FA23_K_W04	ćwiczenia e-learningowe gry symulacyjne	ocena zaangażowania w grze symulacyjnej	rozwiązanie zadania problemowego, analiza przypadku
2	FA23_K_U06	projekt indywidualny lub grupowy (praca pisemna)	ocena zdobytych informacji,	demonstracja praktycznych umiejętności
3	FA23_K_K02	opinia eksperta zewnętrznego	--	Ocena oparta na ocenie eksperta

**Kryteria oceny**

w zakresie wiedzy		Efekt kształcenia
Na ocenę 3,0	posiada podstawową wiedzę o pragmatyce i interpretacji dyskursu w ogóle oraz dynamice dyskursu publicznego w szczególności wynikającej z wzajemnych powiązań określonych gatunków tekstów z kontekstami z perspektywy ich odbiorców docelowych oraz użytkowników zewnętrznych	FA23_K_W04
Na ocenę 5,0	posiada rozszerzoną wiedzę o pragmatyce i interpretacji dyskursu w ogóle oraz dynamice dyskursu publicznego w szczególności wynikającej z wzajemnych powiązań określonych gatunków tekstów z kontekstami z perspektywy ich odbiorców docelowych oraz użytkowników zewnętrznych	

<b>w zakresie umiejętności</b>		
Na ocenę 3,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność wykorzystania wiedzy językowej i językoznawczej do refleksji nad jakością wybranych tekstów dostępnych w badanej instytucji</li> <li>•</li> </ul>	FA23_K_U06
Na ocenę 5,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada dobrze opanowaną umiejętność wykorzystania wiedzy językowej i językoznawczej do pogłębionej refleksji nad jakością wybranych tekstów dostępnych w badanej instytucji polsko i angielsko-języcznej</li> <li>•</li> </ul>	FA23_K_U06
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	posiada podstawowe zrozumienie dynamiki i twórczego charakteru komunikacji językowej i jej społecznej funkcji oraz roli estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych	FA23_K_K02
Na ocenę 5,0	rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i jej społeczną funkcję rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i jej oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych	
<p><b>Kryteria oceny końcowej (podział procentowy jest jedynie wskazówką dla studenta)</b>  aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 20%,  samodzielne wykonanie ćwiczeń 20%,  <b>ocena z projektu</b> 50%,  opinia osoby z badanej instytucji 10 %</p>		
<p><b>Zalecana literatura</b>  <b>Podstawowa:</b>  Cuttings, J. (2008). <i>Pragmatics and Discourse. A resource book for students</i>. 2<sup>nd</sup> ed. Routledge.  Grundy, P. (2008). <i>Doing Pragmatics</i> Oxford University Press..  Yule, G. (1996). <i>Pragmatics</i>. Oxford University Press.  <b>Uzupełniająca</b>  Huang, Y. 2006, <i>Pragmatics</i>. Oxford Textbooks in Pragmatics  Mey, J. (2001). <i>Pragmatics: An Introduction</i>. 2<sup>nd</sup> ed. Blackwell</p>		

**Informacje dodatkowe:**

**Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:**

Indywidualne konsultacje – 5 godzin
Przygotowanie projektu zaliczeniowego – 3 godziny
Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych - 7 godzin
Poprawa ćwiczeń i prac końcowych – 10 godzin
W sumie: 25 godzin

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	SOCJOLINGWISTYKA
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	SOCIOLINGUISTICS
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne (wg wykazu)
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo (wg wykazu)
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Anna Rewiś-Łętkowska

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia specjalnościowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	III, 5
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - ćw. praktyczne 15 h niestacjonarne - ćw. praktyczne 10 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	Universidad de Cádiz (ES) Universidade do Minho (P)
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	Wstęp do językoznawstwa

## 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	1 (A + B)	Stacjonarne	Niestacjonarne
		A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje dotyczące projektu końcowego <b>W sumie:</b> ECTS

<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	przygotowanie ogólne	2	2
	praca w bibliotece	5	5
	praca w sieci	5	5
	praca na platformie e-learningowej	0	6
	praca nad projektem końcowym	3	3
	<b>w sumie:</b>	15	21
ECTS	0	0	
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS</b>	Ćwiczenia audytoryjne, praca na platformie i nad projektem końcowym (wraz z konsultacjami)	15	17
	ECTS	0	0

#### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b></p> <p>Socjolingwistyka uważana jest za stosunkowo młodą dziedzinę naukową, której przedmiotem badań są wzajemne związki między językiem a społeczeństwem, tzn. społeczne uwarunkowania użycia i funkcjonowania języka oraz wpływ języka na zachowania społeczne i strukturę społeczną. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zakresem i metodami badań, a także osiągnięciami socjolingwistyki (pojęcie socjolektów, ich typologia, struktura i funkcje; analiza wybranych odmian języka).</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> problemowe (konwersatorium), praktyczne (ćwiczenia), metoda projektowa</p>
<p><b>Treści kształcenia</b></p> <p><b>Ćwiczenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Czym zajmuje się socjolingwistyka?</li> <li>2) Języki, dialekty, odmiany. Języki pidżynowe i kreolskie.</li> <li>3) Przełączanie kodów, dyglosja, dwujęzyczność i wielojęzyczność.</li> <li>4) Język a tożsamość. Etniczność.</li> <li>5) Zmiany językowe w trakcie. Czynniki społeczne.</li> <li>6) Podział na społeczności językowe.</li> <li>7) Odmiany językowe – regionalne i społeczne.</li> <li>8) Kategorie socjolektalne – zawodowość, tajność, ekspresywność.</li> <li>9) Słowa a kultura. Pokrewieństwo, kolor, tabu i eufemizmy.</li> <li>10) Etykieta językowa. Solidarność i grzeczność. Tytułowanie.</li> <li>11) Płeć jako zmienna socjolingwistyczna.</li> <li>12) Wiek jako zmienna socjolingwistyczna.</li> <li>13) Miejsce i czas jako zmienne socjolingwistyczne.</li> </ol>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty kształcenia		
Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy
FA23_K_W01	<p><b>Wiedza:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. posiada wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi na przykładzie podstawowych teorii (strukturalnej, pragmatycznej czy kognitywnej;</li> <li>2. posiada wiedzę o sposobach zbierania, analizy, formułowania i testowania hipotez oraz porównywania danych językowych;</li> <li>3. posiada wiedzę na temat podstawowych pojęć językoznawczych i procesów językowych oraz głównych paradygmatów badawczych w kontekście historycznym.</li> </ol>	K_W01
FA23_K_W02		K_W02
FA23_K_W03		K_W03



FA23_K_U03 FA23_K_U03 FA23_K_U03 FA23_K_U05	<b>Umiejętności:</b> 1. potrafi przygotować i przedstawić prezentację wybranych zagadnień; 2. potrafi wyszukiwać informacje w różnych źródłach na temat podłoża kulturowo-społecznego angielskiego obszaru językowego; 3. potrafi samodzielnie przeczytać i zinterpretować teksty, aby (pod kierunkiem) napisać w języku angielskim krótki projekt badawczy; 4. potrafi pod kierunkiem zanalizować tekst ustny (także interakcję ustną) lub pisany dostępny w języku polskim oraz angielskim w formie materiału audio bądź wideo, korzystając z odpowiedniej metodologii, np. analizy dyskursu czy metod socjolingwistycznych (rozpoznanie odmian, rejestrów języka i podstawowych dialektów).	K_U03 K_U03 K_U03 K_U05
FA23_K_K01 FA23_K_K02 FA23_K_K05 FA23_K_K05	<b>Kompetencje społeczne:</b> 1. prowadzi autorefleksję i formułuje wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności, poszukuje optymalnych rozwiązań; 2. pracuje w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową; 3. jest odpowiedzialny za słowo i za zachowanie tożsamości językowej; 4. rozumie wpływ kultury na kształt języka.	K_K01 K_K02 K_K05 K_K05

#### Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:

Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	FA23_K_W01 FA23_K_W02 FA23_K_W03	konwersatorium	ocena zdobytych informacji i zastosowania ich w rozwiązywaniu problemu	rozwiązanie zadania problemowego
2	FA23_K_U03 FA23_K_U05	ćwiczenia praktyczne, metoda projektowa	ocena analizy przypadku	zaliczenie projektu końcowego, demonstracja umiejętności praktycznych
3	FA23_K_K01 FA23_K_K02 FA23_K_K05	opinia eksperta zewnętrznego	--	ocena oparta na opinii eksperta

#### Kryteria oceny:

w zakresie wiedzy		Efekt kształcenia
Na ocenę 3,0	posiada podstawową wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi na przykładzie teorii strukturalnej, pragmatycznej czy kognitywnej; a także wiedzę na temat podstawowych pojęć językoznawczych i procesów językowych oraz głównych paradygmatów badawczych w kontekście historycznym	FA23_K_W01 FA23_K_W02 FA23_K_W03
Na ocenę 5,0	posiada rozszerzoną wiedzę na temat istoty teorii języka oraz relacji pomiędzy teorią a danymi językowymi na przykładzie teorii strukturalnej, pragmatycznej czy kognitywnej, na temat pojęć językoznawczych i procesów językowych oraz głównych paradygmatów badawczych w kontekście historycznym; a także wiedzę o sposobach zbierania, analizy, formułowania i testowania hipotez oraz porównywania danych językowych	
w zakresie umiejętności		

Na ocenę 3,0	potrafi przygotować i przedstawić prezentację wybranych zagadnień, wyszukiwać informacje w różnych źródłach na temat podłoża kulturowo-społecznego angielskiego obszaru językowego, przeczytać i zinterpretować teksty, aby (pod kierunkiem) napisać w języku angielskim krótki projekt badawczy; ponadto potrafi pod kierunkiem zanalizować tekst ustny (także interakcję ustną) lub pisany dostępny w języku polskim oraz angielskim w formie materiału audio bądź wideo, korzystając z odpowiedniej metodologii, np. analizy dyskursu czy metod socjolingwistycznych (rozpoznanie odmian, rejestrów języka i podstawowych dialektów)	FA23_K_U03 FA23_K_U05
Na ocenę 5,0	potrafi przygotować i przedstawić prezentację wybranych zagadnień, wyszukiwać informacje w różnych źródłach na temat podłoża kulturowo-społecznego angielskiego obszaru językowego, przeczytać i zinterpretować teksty w celu napisania w języku angielskim krótkiego projektu badawczego; ponadto potrafi samodzielnie zanalizować tekst ustny (także interakcję ustną) lub pisany dostępny w języku polskim oraz angielskim w formie materiału audio bądź wideo, korzystając z odpowiedniej metodologii, np. analizy dyskursu czy metod socjolingwistycznych (rozpoznanie odmian, rejestrów języka i podstawowych dialektów)	
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	prowadzi w stopniu podstawowym autorefleksję i formułuje wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności, poszukuje optymalnych rozwiązań a także pracuje w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową; ponadto jest odpowiedzialny za słowo i za zachowanie tożsamości językowej oraz rozumie wpływ kultury na kształt języka	FA23_K_K01 FA23_K_K02 FA23_K_K05
Na ocenę 5,0	prowadzi głęboką autorefleksję i bardzo umiejętnie formułuje wnioski dotyczące doskonalenia własnych umiejętności, efektywnie poszukuje optymalnych rozwiązań a także twórczo pracuje w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów wykazując się olbrzymią dozą inicjatywy, elastyczności, dobrą organizacją pracy oraz dyscypliną czasową; ponadto jest odpowiedzialny za słowo i za zachowanie tożsamości językowej oraz rozumie wpływ kultury na kształt języka	
<b>Kryteria oceny końcowej:</b> aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 20%, samodzielne wykonanie ćwiczeń 30%, <b>ocena z projektu 50%</b>		
<b>Zalecana literatura</b> <b>Podstawowa:</b> 1) Trudgill, P. 2000 <i>Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society</i> . Penguin Books, London 2) Wardhaugh, R. 2010 <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . Malden, MA: Blackwell. <b>Uzupelniająca:</b> 1) Coulmas, F. 2000 <i>The Handbook of Sociolinguistics</i> . Blackwell Publishers Ltd.: Oxford 2) Coupland, N. 2004 <i>Sociolinguistics: A Reader and Coursebook</i> . Palgrave Modern Linguistics.: Basingstoke		

#### Informacje dodatkowe:

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Indywidualne konsultacje – 5 godzin
Przygotowanie projektu zaliczeniowego – 3 godziny

Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych – 7 godzin
Poprawa prac projektowych – 10 godzin
W sumie: 25 godzin

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Tłumaczenie (z gramatyką kontrastywną)
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	Translation (with contrastive grammar)
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia Angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Anna Wyrwa

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia specjalnościowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	polski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	II-III, 3-6
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne – ćw. warsztatowe 60 h niestacjonarne – ćw. warsztatowe 40h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	-
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	-

### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów	5 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	ćwiczenia warsztatowe	60	40
	<b>W sumie:</b> ECTS	2	1,5
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS	przygotowanie ogólne	10	10
	praca w bibliotece	10	10
	praca w sieci	10	10
	praca na platformie e-learningowej	10	15
	przygotowanie tłumaczeń	60	60
	<b>w sumie:</b> ECTS	3	3,5
C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS	ćwiczenia praktyczne	60	40
	ECTS	2	1

### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b> Zajęcia zapoznają studentów z podstawami warsztatu pracy tłumacza poprzez pracę z różnymi tekstami użytkowymi, fragmentami tekstów literackich oraz wybranymi tekstami specjalistycznymi. Studenci uczą się też podstaw tłumaczenia konsekutywnego w laboratorium językowym.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b>  praca w grupach/parach, praca samodzielna, ćwiczenia gramatyczno-leksykalne, tłumaczenie i korekta tekstów, omawianie prac na zajęciach/konsultacjach, tłumaczenie konsekutywne w laboratorium językowym</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b> - strategie przekładu - sposoby wyszukiwania terminologii (praca ze słownikami, internetem) - staranność w podejściu do tekstu - elementy gramatyki kontrastywnej: typowe trudności w tłumaczeniu z języka polskiego na angielski i z angielskiego na polski - nieprzetłumaczalność i sposoby radzenia sobie z nią - elementy tłumaczenia ustnego konsekutywnego - komputer w pracy tłumacza - praca z różnego rodzaju tekstami użytkowymi, przykładowymi tekstami specjalistycznymi oraz fragmentami tekstów literackich</p>

### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

<b>Efekty kształcenia</b>
---------------------------

<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)</b>	<b>Efekt kierunkowy</b>
<b>K_W01</b> <b>K_W02</b> <b>K_W07</b>	<b>Wiedza:</b> posiada uporządkowany zasób środków językowych koniecznych do rozumienia i tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych na różnorodne tematy, włączając tematy abstrakcyjne zna normy, procedury i dobre praktyki stosowane w biurach tłumaczeń i wydawnictwach	<b>K_W01</b> <b>K_W02</b> <b>K_W07</b>
<b>K_U11</b>	<b>Umiejętności</b> potrafi tłumaczyć pisemnie teksty użytkowe, niektóre teksty specjalistyczne oraz fragmenty tekstów literackich, dbając o jakość tłumaczenia pod względem zgodności z tekstem oryginalnym, poprawności gramatyczno-leksykalnej oraz dostosowania do potrzeb odbiorcy	<b>K_U11</b>
<b>K_K02</b>	<b>Kompetencje społeczne</b> potrafi zaplanować i zrealizować w terminie typowy projekt tłumaczeniowy	<b>K_K02</b>

**Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:**

<b>Lp.</b>	<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Sposób weryfikacji</b>	<b>Ocena formująca</b>	<b>Ocena kończąca</b>
1	<b>Wiedza:</b> <b>K_W01</b> <b>K_W02</b> <b>K_W07</b>	np. dyskusja, omawianie tekstów/ zadań tłumaczeniowych, wykonanie tłumaczeń	ocena udziału w dyskusji/ tłumaczeń	ocena tłumaczeń
2	<b>Umiejętności:</b> <b>K_U11</b>	wykonanie tłumaczeń	ocena tłumaczeń	ocena tłumaczeń
3	<b>Kompetencje społeczne:</b> <b>K_K02</b>	wykonanie tłumaczeń	wykonanie zadania w terminie	wykonanie zadania w terminie

**Kryteria oceny :**

<b>w zakresie wiedzy</b>		<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	posiada uporządkowany zasób środków językowych koniecznych do rozumienia i tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych na różnorodne tematy, włączając tematy abstrakcyjne  zna najważniejsze normy, procedury i dobre praktyki stosowane w biurach tłumaczeń i wydawnictwach	<b>K_W01</b> <b>K_W02</b>  <b>K_W07</b>
Na ocenę 5,0	posiada bogaty i uporządkowany zasób środków językowych koniecznych do rozumienia i tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych na różnorodne tematy, włączając tematy abstrakcyjne  zna normy, procedury i dobre praktyki stosowane w biurach tłumaczeń i wydawnictwach	<b>K_W01</b> <b>K_W02</b>  <b>K_W07</b>
<b>w zakresie umiejętności</b>		
Na ocenę 3,0	potrafi tłumaczyć pisemnie teksty użytkowe, niektóre teksty specjalistyczne oraz fragmenty tekstów literackich, dbając o jakość tłumaczenia pod względem zgodności z tekstem oryginalnym, poprawności gramatyczno-leksykalnej oraz dostosowania do potrzeb odbiorcy – możliwe błędy w tłumaczeniu nie uniemożliwiają zrozumienia tekstu i nie przeczą tekstowi oryginalnemu	<b>K_U11</b>

Na ocenę 5,0	potrafi poprawnie tłumaczyć pisemnie teksty użytkowe, niektóre teksty specjalistyczne oraz fragmenty tekstów literackich, dbając o jakość tłumaczenia pod względem zgodności z tekstem oryginalnym, poprawności gramatyczno-leksykalnej oraz dostosowania do potrzeb odbiorcy	<b>K_U11</b>
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	potrafi zaplanować i zrealizować w terminie typowy projekt tłumaczeniowy	<b>K_K03</b>
Na ocenę 5,0	potrafi zaplanować i zrealizować w terminie typowy projekt tłumaczeniowy	<b>K_K03</b>
<b>Kryteria oceny końcowej</b> aktywny udział w zajęciach, przygotowanie do zajęć – 10% praca na platformie – 30% oceny tłumaczeń – 60%		
<b>Zalecana literatura:</b> A. Belczyk, Poradnik tłumacza, IDEA 2009 C. Douglas Kozłowska, Difficult words in Polish to English translation, Wydawnictwo Naukowe PWN 2005 K. Lipiński, Vademecum tłumacza, 2000 E. Willim, E. Mańczak-Wohlfeld, A Contrastive Approach to Problems with English, Wydawnictwo Naukowe PWN 1997		

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Przygotowanie do zajęć – 20 godzin
Poprawa prac – 50 godzin
Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych - 10 godzin
W sumie: 80 godzin

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Global Understanding
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	Global Understanding
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	Filologia Angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Katarzyna Dziemian.

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	II, 3
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne – 40 h.
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	East Carolina University
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	- -



### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	3 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach</b>	Ćwiczenia projektowe Wykład telekonferencyjny  <b>W sumie:</b>  ECTS	20 20  40  1	
<b>B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS</b>	praca w sieci praca na platformie e-learningowej  <b>w sumie:</b>  ECTS	35 15  50  2	
<b>C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS</b>	Ćwiczenia i wykład telekonferencyjny plus praca na platformie i praca w sieci  ECTS	75  3	

### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b> Celem przedmiotu jest ćwiczenie naturalnej komunikacji w języku angielskim ze studentami z różnych krajów. Kurs oferuje możliwość forum dyskusyjnego przy użyciu programu ICC, poprzez wideo-konferencje i komunikatory internetowe.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> np. problemowe (konwersatorium), aktywizujące (symulacja, metoda przypadków), praktyczne (ćwiczenia)</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do komunikacji międzykulturowej</li> <li>2. Podstawowe informacje na temat zagranicznych partnerów grupy</li> <li>3. Opracowywanie pytań i ewentualnych odpowiedzi na następujące tematy: <ul style="list-style-type: none"> <li>• życie studenckie</li> <li>• rodzina</li> <li>• stereotypy i uprzedzenia</li> <li>• religia i sens życia</li> <li>• temat dowolny (wybrany przez studentów)</li> </ul> </li> <li>4. Dyskusje podsumowujące wyniki telekonferencji</li> </ol>

--

## 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty kształcenia				
Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)			Efekt kierunkowy
K_W01	<b>Wiedza:</b> 1. ma uporządkowaną podstawową wiedzę leksykalną i językoznawczą umożliwiającą rozumienie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych wypowiedziach ustnych i tekstach pisanych o różnorodnej tematyce, wyrażonych w standardowej odmianie języka angielskiego.			K_W01
K_W03	2. posiada znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu studiów filologicznych – np. z dziedziny literatury, historii, językoznawstwa, dydaktyki, itp.			K_W03
K_W08	3. posiada podstawową wiedzę na temat wzajemnych oddziaływań kultury i języka w społeczeństwach anglosaskich			K_W08
K_U01	<b>Umiejętności</b> potrafi syntetyzować informacje, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/ krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich			K_U01
K_U10	2. potrafi <ul style="list-style-type: none"> <li>porozumiewać się płynnie i spontanicznie w języku angielskim, z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych z wyraźną, naturalną wymową i intonacją w szerokim zakresie tematów oraz sytuacji komunikacyjnych</li> <li>uczestniczyć w dyskusji na znane sobie tematy wykorzystując merytoryczne argumentowanie.</li> </ul>			K_U10
K_K02	<b>Kompetencje społeczne</b> rozumie dynamikę i tworzy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych.			K_K02
<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:</b>				
Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	K_W01 K_W03 K_W08	Ćwiczenia projektowe i praca na platformie e-learningowej	ocena prezentacji ustnej, umiejętności wypowiedzi ustnej	końcowa ocena demonstracji praktycznych umiejętności

2	K_U01 K_U10	Telekonferencja	ocena prezentacji ustnej, umiejętności wypowiedzi ustnej	końcowa ocena demonstracji praktycznych umiejętności
3	K_K02	Telekonferencja i praca na platformie e-learningowej oraz na blogach	ocena prezentacji ustnej, umiejętności wypowiedzi ustnej	końcowa ocena demonstracji praktycznych umiejętności
<b>Kryteria oceny</b>				
<b>w zakresie wiedzy</b>				<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	<p><b>1.</b> ma uporządkowaną podstawową wiedzę leksykalną i językoznawczą umożliwiającą rozumienie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych wypowiedziach ustnych i tekstach pisanych o różnorodnej tematyce, wyrażonych w standardowej odmianie języka angielskiego.</p> <p><b>2.</b> posiada znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu studiów filologicznych – np. z dziedziny literatury, historii, językoznawstwa, dydaktyki, itp.</p> <p><b>3.</b> posiada podstawową wiedzę na temat wzajemnych oddziaływań kultury i języka w społeczeństwach anglosaskich</p>		K_W01  K_W03  K_W08	
Na ocenę 5,0	<p><b>1.</b> ma dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę leksykalną i językoznawczą umożliwiającą rozumienie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych wypowiedziach ustnych i tekstach pisanych o różnorodnej tematyce, wyrażonych w standardowej odmianie języka angielskiego.</p> <p><b>2.</b> posiada dobrą znajomość specjalistycznego słownictwa konieczną do rozumienia wybranych tekstów specjalistycznych z zakresu studiów filologicznych – np. z dziedziny literatury, historii, językoznawstwa, dydaktyki, itp.</p> <p><b>3.</b> posiada rozszerzoną wiedzę na temat wzajemnych oddziaływań kultury i języka w społeczeństwach anglosaskich</p>		K_W01  K_W03  K_W08	
<b>w zakresie umiejętności</b>				
Na ocenę 3,0	<p><b>1.</b> potrafi syntetyzować informacje, tworzyć spójną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/ krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</p> <p><b>2.</b> potrafi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porozumiewać się płynnie i spontanicznie w języku angielskim, z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych z wyraźną, naturalną wymową i intonacją w szerokim zakresie tematów oraz sytuacji komunikacyjnych</li> <li>• uczestniczyć w dyskusji na znane sobie tematy wykorzystując merytoryczne argumentowanie.</li> </ul>		K_U01  K_U10	

Na ocenę 5,0	<p><b>1.</b> potrafi skutecznie syntetyzować informacje, tworzyć spójną i logiczną argumentację z wykorzystaniem różnych źródeł informacji (biblioteki, Internet, korpusy, interakcja społeczna itp.), biorąc pod uwagę różne punkty widzenia i wykazując niezależność/ krytyczność myślenia i oceny, w szczególności w odniesieniu do użycia języka w różnych kontekstach, także nieakademickich</p> <p><b>2.</b> potrafi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porozumiewać się płynnie i spontanicznie w języku angielskim, z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych z wyraźną, naturalną wymową i intonacją w szerokim zakresie tematów oraz sytuacji komunikacyjnych</li> <li>• uczestniczyć w dyskusji na różnorodne, również skomplikowane tematy wykorzystując merytoryczne argumentowanie.</li> </ul>	<p>K_U01</p> <p>K_U10</p>
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	Rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych.	K_K02
Na ocenę 5,0	Dobrze rozumie i stosuje w praktyce dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych.	K_K02
<p><b>Kryteria oceny końcowej</b></p> <p>Obecność na zajęciach 60%</p> <p>Ocena z projektów 40%</p>		
<p><b>Zalecana literatura</b></p> <p>Milton Bennet: Developmental Model of Intercultural Sensitivity</p> <p>Geert Hofstede: The Hofstede Dimensions by country</p> <p>William Gudykunst and Young Kim: Communicating With Strangers</p> <p>Michael Byram: Teaching and Assessing Intercultural Communication Competence</p> <p>Stella Ting-Toomey: Communicating Across Cultures</p> <p>Wybrane gazety i strony internetowe</p> <p>Google.com – wyszukiwarka oraz Google Earth</p> <p>Wikipedia.org</p>		

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Kontakty z instytucjami partnerskimi – 30 godzin
Poprawa prac projektowych – 20 godzin
Przygotowanie materiałów e-learningowych - 10 godzin

W sumie: 60 godzin

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Komunikacja społeczna
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	Social Communication
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Władysław Chłopicki

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	III, 5
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - wykład 15 h, ćw. praktyczne 20 h niestacjonarne - wykład 10 h, ćw. praktyczne 15 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	-

### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	2 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	Wykład	13	8
	Ćwiczenia projektowe	10	10
	Konsultacje dotyczące projektu końcowego	12	8
	Wykład telekonferencyjny:	2	2
	<b>W sumie:</b>	37	28
	ECTS	1	1
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS	przygotowanie ogólne	8	12
	praca na platformie e-learningowej	4	6
	praca nad projektem końcowym	12	15
	<b>w sumie:</b>	24	33
	ECTS	1	1
C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS	10 godz. ćwiczeń plus praca na platformie i nad projektem końcowym (wraz z konsultacjami) 25 godz.		
	ECTS	1	1

### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b></p> <p>Umożliwić zdobycie wiedzy o przebiegu procesu komunikacji interpersonalnej, jego społeczno-kulturowych komponentach i determinantach ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury/kultur. Szczególna uwaga zostanie poświęcona komunikacji interpersonalnej jako procesowi negocjacji tożsamości jego uczestników. Ze względu na rozszerzony i globalny kontekst komunikowania, zostanie podkreślona w nim modyfikująca rola kultur/kultury – rola stereotypów, tabu kulturowego i uprzedzeń. Intelktualne poznanie kultur według wybranych modeli E. Halla i G. Hofstede pomoże studentom wytworzyć postawę etnorelatywizmu kulturowego, wrażliwości interkulturowej, ciekawości innego, tolerancji, etc., które są nieodzowne do wykształcenia międzykulturowej kompetencji komunikacyjnej. Wiedza ta będzie również niezwykle przydatna do analizy kulturowo zróżnicowanych semantyki wypowiedzi, dyskursu i skryptów komunikacyjnych.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> wykład interaktywny, metoda projektu, badania terenowe</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komunikacja społeczna i komunikacja interpersonalna: definicja, cele, elementy.</li> <li>2. Komunikacja a komunikowanie się – rola mediów</li> <li>3. Model komunikowania interpersonalnego.</li> <li>4. Kontekst komunikacji społecznej – ewolucja i rozszerzenie</li> <li>5. Bariery w komunikacji interpersonalnej.</li> <li>6. Komunikowanie niewerbalne i jego elementy.</li> <li>7. Komunikacja jako proces negocjacji osobowości - teoria Ting-Toomey.</li> <li>8. Komunikacja społeczna a mediatyzacja kultury.</li> <li>9. Od kompetencji komunikacyjnej do międzykulturowej kompetencji komunikacyjnej – koncepcja obcego.</li> <li>10. Modele kultury F. Kluckhohn, E. Halla, G. Hofstede i ich wpływ na komunikowanie interkulturowe.</li> <li>11. Skrypty i rytuały konwersacyjne – perspektywa interkulturowa.</li> <li>12. Reguły konwersacyjne Leecha i ich realizacja w różnych kulturach.</li> <li>13. Kulturowe koncepcje grzeczności.</li> </ol>

14. Pojęcie third culture children.  
 15. Szok kulturowy.  
 16. Studia przypadków.  
 17. Tworzenie polskich scenariuszy komunikacyjnych dla różnych sytuacji komunikacyjnych.

## 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty kształcenia		
Efekt przedmiotu (kod przedmiotu + kod efektu kształcenia)	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy
K_W04 K_W05	<b>Wiedza:</b> Student ma podstawową wiedzę na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istoty komunikacji społecznej, roli mediów i instytucji kultury w społeczeństwie</li> <li>• roli kontekstu społecznego, edukacyjnego i kulturowego w tekstach ustnych i pisanych</li> </ul>	K_W04 K_W05
K_U03 K_U04 K_U09 K_U09 K_U11	<b>Umiejętności</b> Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie z zakresu komunikacji interpersonalnej, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub video</li> <li>• właściwie zaplanować swoje działania komunikacyjne</li> <li>• skutecznie komunikować się i rozwiązywać konflikty</li> <li>• tworzyć przyjazną, motywującą atmosferę w kontaktach interpersonalnych</li> <li>• porozumiewać się w języku polskim i angielskim z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych</li> </ul>	K_U03 K_U04 K_U09 K_U09 K_U11
K_K02 K_K02 K_K05 K_K02 K_K06	<b>Kompetencje społeczne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student potrafi pracować w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową (np. na zajęciach z języka obcego)</li> <li>• Rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> <li>• Jest odpowiedzialny za słowo i zachowanie tożsamości językowej</li> <li>• Rozumie wpływ kultury na kształt języka i dyskursu oraz jest świadomy roli elementów kultury w procesie pracy i nauki z językiem angielskim</li> <li>• Jest świadomy i akceptuje rolę nowych technologii w komunikacji społecznej oraz w życiu kulturalnym, w którego różnych formach uczestniczy</li> </ul>	K_K02 K_K02 K_K05 K_K02 K_K06 K_K06
<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:</b>		



<b>Lp.</b>	<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Sposób weryfikacji</b>	<b>Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej</b>	<b>Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej</b>
1	K_W04	np. dyskusja	np. ocena z prezentacji ustnej	np. ocena projektu końcowego
2	K_U11	Np. projekt indywidualny	np. wstępna ocena umiejętności	np. ocena umiejętności
3				
<b>Kryteria oceny :</b>				
<b>w zakresie wiedzy</b>				<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	Student ma podstawową wiedzę na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istoty komunikacji społecznej, roli mediów i instytucji kultury w społeczeństwie</li> <li>• roli kontekstu społecznego, edukacyjnego i kulturowego w tekstach ustnych i pisanych</li> </ul>			K_W04 K_W05
Na ocenę 5,0	Student ma szeroką wiedzę na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istoty komunikacji społecznej, roli mediów i instytucji kultury w społeczeństwie</li> <li>• roli kontekstu społecznego, edukacyjnego i kulturowego w tekstach ustnych i pisanych</li> </ul>			
<b>w zakresie umiejętności</b>				
Na ocenę 3,0	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie z zakresu komunikacji interpersonalnej, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub video</li> <li>• właściwie zaplanować swoje działanie komunikacyjne</li> <li>• skutecznie komunikować się i rozwiązywać konflikty</li> <li>• tworzyć przyjazną, motywującą atmosferę w kontaktach interpersonalnych</li> <li>• porozumiewać się w języku polskim i angielskim z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych</li> </ul>			K_U03  K_U04  K_U09  K_U09  K_U11
Na ocenę 5,0	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zaplanować w czasie i przeprowadzić projekt lub badanie z zakresu komunikacji interpersonalnej, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub video</li> <li>• dokładnie i ze szczegółami zaplanować swoje działanie komunikacyjne</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z łatwością komunikować się i rozwiązywać konflikty</li> <li>• tworzyć przyjazną, motywującą atmosferę w kontaktach interpersonalnych</li> <li>• płynnie porozumiewać się w języku polskim i angielskim z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych</li> </ul>	
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student potrafi pracować w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów.</li> <li>• Rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> <li>• Jest odpowiedzialny za słowo i zachowanie tożsamości językowej</li> <li>• Rozumie wpływ kultury na kształt języka i dyskursu oraz jest świadomy roli elementów kultury w procesie pracy i nauki z językiem angielskim</li> <li>• Jest świadomy i akceptuje rolę nowych technologii w komunikacji społecznej oraz w życiu kulturalnym, w którego pewnych formach uczestniczy</li> </ul>	<p>K_K02</p> <p>K_K02</p> <p>K_K05</p> <p>K_K02</p> <p>K_K06</p>
Na ocenę 5,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student potrafi z łatwością pracować w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów, wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową (np. na zajęciach z języka obcego)</li> <li>• Rozumie dogłębnie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> <li>• Jest odpowiedzialny za słowo i zachowanie tożsamości językowej</li> <li>• Rozumie wpływ kultury na kształt języka i dyskursu oraz jest świadomy roli elementów kultury w procesie pracy i nauki z językiem angielskim</li> <li>• Jest świadomy i akceptuje rolę nowych technologii w komunikacji społecznej oraz w życiu kulturalnym, w którego wielu formach uczestniczy</li> </ul>	
<p><b>Kryteria oceny końcowej</b>  aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 40%,  ocena z projektu 60%,</p>		
<p><b>Zalecana literatura :</b>  Gudykunst, W., &amp; Kim, Y. (1992). <i>Communicating with Strangers</i>. New York: McGraw-Hill.  Hall, E. (1959). <i>The Silent Language</i>. New York: Random House.</p> <p>Hall, E. (1976). <i>Beyond Culture</i>. New York: Random House.  Hofstede, G., &amp; Hofstede, G. J. (2005). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. New York: McGraw Hill.</p> <p>Mikulowski-Pomorski, J. (2003). Poles and Hofstede's Dimensions of Culture: Directions of Change. In J. Mikulowski-Pomorski (Ed.), <i>Crossing the Barriers in Business: a cultural dimension</i>. Krakow: Akademia Ekonomiczna.</p>		

Wierzbicka, A. (1991). *Cross-Cultural Pragmatics: the semantics of human interaction*. New York: Mouton.

Wierzbicka, A. (1999). *Emotions Across Languages and Cultures: diversity and universals*. Cambridge: CUP.

Fiske, J. 2003. *Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem*, Wrocław: Astrum.

Kapuściński R. 2006. *Ten inny*, Kraków: Znak.

Nęcki, Z. 1996. *Komunikacja międzyludzka*, Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu, Kraków

**Informacje dodatkowe:**

<b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b>
Konsultacje – 20 godzin
Przygotowanie prac projektowych – 10 godzin
Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych -2 godzin
Przygotowanie i poprawa egzaminu – 3 godzin
W sumie: 35godzin

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	PROSEMINARIUM Kod
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	PROSEMINAR
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne i społeczne
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne i społeczne
<b>Dyscyplina nauki:</b>	bibliologia i informatologia oraz nauki o poznaniu i komunikacji społecznej
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Krzysztof Kasprzyk

### 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	Angielski/polski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	II, 4
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - seminarium 15 h, niestacjonarne - seminarium 10 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	Wstęp do prawa UE i prawo autorskie

### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	1 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
<b>A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z</b>	Seminarium	15	10

podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	: W sumie: ECTS	15 0,5	10 0,5
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS	Przygotowanie bibliografii wg wskazanych stylów bibliograficznych	5	7
	Przygotowanie krótkiej pracy seminaryjnej na wybrany temat wraz z bibliografią	10	13
	w sumie: ECTS	15 0,5	20 0,5
C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS	ECTS	30 1	30 1

#### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu:</b> Kurs ten daje studentom przygotowanie warsztatowe oraz w zakresie stylu akademickiego niezbędne do napisania pracy licencjackiej w III roku studiów.</p>
<p><b>Metody dydaktyczne:</b> metoda projektów (przygotowanie bibliografii oraz tekstu naukowego), seminarium, ćwiczenia językowe</p>
<p><b>Treści kształcenia:</b> <b>Seminarium</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie tematyki prawa autorskiego w pracy naukowej w nawiązaniu do kursu prawa autorskiego jaki studenci mają przewidziany na 2 i 3 semestrze studiów</li> <li>2. Prawo autorskie w Polsce i w krajach anglosaskich</li> <li>3. Omówienie głównych stylów bibliograficznych używanych w humanistyce i naukach społecznych w świecie anglojęzycznym oraz z Polsce</li> <li>4. Styl akademicki a inne style pisanie – ćwiczenia</li> <li>5. Korzystanie z pracy w językach innych niż język pisanej pracy</li> <li>6. Zagadnienia etyczne w pracy naukowej (uczciwość naukowa a plagiat)</li> <li>7. Indywidualne omawianie przygotowanych przez studentów prac seminaryjnych</li> </ol>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

<b>Efekty kształcenia</b>		
<b>Efekt przedmiotu</b>	<b>Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)</b>	<b>Efekt Kierunkowy</b>
	<p><b>Wiedza:</b> 1. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady <b>prawa</b> ochrony własności</p>	K_W10

	intelektualnej i prawa autorskiego w odniesieniu do przygotowania pisemnych prac naukowych		
	<b>Umiejętności</b> 1. posiada umiejętność przygotowania i napisania krótkiej pracy naukowej w języku angielskim w stylu akademickim, dokonując pisemnego streszczenia oraz syntezy informacji pochodzących z kilku źródeł, jednocześnie stosując wymagania warsztatowe		K_U12
	<b>Kompetencje społeczne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość potrzeby ciągłego doskonalenia się i uzyskiwania nowych informacji z różnych źródeł w pracy naukowej</li> </ul>		K_K01
<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:</b>			
Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	..._K_W10 ...._K_U12	Bibliografie przygotowana według różnych wymagań polskich i międzynarodowych	Ocena zrozumienia przez studenta potrzeby stosowania warsztatu naukowego oraz prawidłowości jego stosowania
2	..._K_W10 ...._K_U12 ..._K_K01	Praca seminaryjna	ocena treści i strony warsztatowej pierwszej wersji pracy
			Ocena przedstawionych bibliografii (opcjonalny test z prawa autorskiego w Polsce i zagranicą)
			zaliczenie pracy jako praktycznej demonstracji umiejętności warsztatowych studenta oraz umiejętności pisanie w stylu akademickim
<b>Kryteria oceny</b>			
<b>w zakresie wiedzy</b>			<b>Efekt kształcenia</b>
Na ocenę 3,0	1. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady <b>prawa</b> ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w odniesieniu do przygotowania pisemnych prac naukowych		.....K_W10
Na ocenę 5,0	1. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady <b>prawa</b> ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w odniesieniu do przygotowania pisemnych prac naukowych. Jest w stanie przedstawić szczegółowe informacje na temat różnic w zakresie praktycznego stosowania prawa autorskiego w Polsce i w krajach anglosaskich		
<b>w zakresie umiejętności</b>			

Na ocenę 3,0	1. posiada umiejętność przygotowania i napisania krótkiej pracy naukowej w języku angielskim w stylu akademickim, dokonując pisemnego streszczenia oraz syntezy informacji pochodzących z kilku źródeł, jednocześnie stosując podstawowe wymagania warsztatowe	...K_U12
Na ocenę 5,0	1. posiada umiejętność poprawnego przygotowania i napisania średnich rozmiarów pracy naukowej w języku angielskim w stylu akademickim, dokonując pisemnego streszczenia oraz syntezy informacji pochodzących z wielu źródeł, jednocześnie stosując wszystkie wymagania warsztatowe	
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	ma świadomość potrzeby ciągłego doskonalenia się i uzyskiwania nowych informacji z różnych źródeł w pracy naukowej	...K_K01
Na ocenę 5,0	ma świadomość potrzeby ciągłego doskonalenia się i uzyskiwania nowych informacji z wielu różnych źródeł w pracy naukowej	
<p><b>Kryteria oceny końcowej (podział procentowy jest jedynie wskazówką dla studenta)</b>  Aktywność na zajęciach 30%  Ocena z bibliografii 30%  ocena z pracy seminaryjnej 40%,</p>		
<p><b>Zalecana literatura</b>  <b>Podstawowa:</b>  American Psychological Association style (<a href="http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/">http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/</a>)  American Sociological Association style (<a href="https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/583/1/">https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/583/1/</a>)  Chicago Manual of Style (<a href="http://writing.wisc.edu/Handbook/DocChicago.html">http://writing.wisc.edu/Handbook/DocChicago.html</a>)  Modern Language Association of America (<a href="http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/">http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/</a>)  Linguistic Society of America (<a href="http://linguistlist.org/pubs/tocs/JournalUnifiedStyleSheet2007.pdf">http://linguistlist.org/pubs/tocs/JournalUnifiedStyleSheet2007.pdf</a>)</p> <p><b>Uzupełniająca</b>  Paul, Oliver. 1999. Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów. Kraków: Wyd, Literackie.</p>		

**Informacje dodatkowe:**

<p><b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b></p> <p>Indywidualne konsultacje – 5 godzin</p> <p>Ocena bibliografii i prac seminaryjnych – 15 godzin</p> <p>Przygotowanie i poprawa testu z prawa autorskiego – 5 godzin</p> <p>W sumie: 25 godzin</p>
--

# KARTA PRZEDMIOTU

## 1. Informacje ogólne

<b>Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):</b>	Media w kulturze
<b>Nazwa przedmiotu (j. ang.):</b>	Media in Culture
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia
<b>Specjalność/specjalizacja:</b>	filologia angielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	studia I stopnia
<b>Profil kształcenia:</b>	praktyczny (P)
<b>Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>Obszar kształcenia:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dziedzina:</b>	nauki humanistyczne
<b>Dyscyplina nauki:</b>	językoznawstwo
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Wojciech Gruchała

## 2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

<b>Przynależność do modułu:</b>	kształcenia kierunkowego
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Język wykładowy:</b>	angielski
<b>Rok studiów, semestr:</b>	III, 6
<b>Forma i wymiar zajęć według planu studiów:</b>	stacjonarne - ćw. praktyczne 15 h niestacjonarne - ćw. praktyczne 10 h
<b>Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)</b>	
<b>Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:</b>	-



### 3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS	1 (A + B)	stacjonarne	Niestacjonarne
A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiągniętych na tych zajęciach	Ćw. audytoryjne	5	4
	Ćwiczenia projektowe	5	3
	Konsultacje dotyczące projektu	5	3
	<b>W sumie:</b>	15	10
	ECTS	0.5	0.5
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS	przygotowanie ogólne	5	6
	praca na platformie e-learningowej/w sieci	2	6
	praca nad projektem końcowym	6	10
	praca w bibliotece	2	0
	badania terenowe	2	2
	<b>w sumie:</b>	17	24
ECTS	0.5	0.5	
C. Liczba godzin praktycznych/laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS	10 godz. ćwiczeń plus praca na platformie i nad projektem końcowym (wraz z konsultacjami) 25 godz.		
	ECTS	1	1

### 4. Opis przedmiotu

<p><b>Cel przedmiotu</b></p> <p>Celem kursu jest uświadomienie jego uczestnikom coraz większej roli mediów, szczególnie elektronicznych, w życiu jednostek i całych społeczeństw. Dyskusją zostaną objęte szczególnie takie skutki mediatyzacji, zarówno pozytywne jak i negatywne, jak tworzenie zapożyczonych, zewnątrzsterownych tożsamości postmodernistycznych, przejęcie przez media roli <i>znaczącego drugiego</i>, budowanie społeczności wirtualnych oraz wielopoziomowe wykluczenie cyfrowe, zmianę systemu wartości, itd. Możliwość międzynarodowego obiegu informacji i kultury (komunikacja międzykulturowa w czasie rzeczywistym) jest z jednej strony szansą na zbliżenie i dialog, z drugiej stanowi jego zagrożenie przez manipulację wartościami i faktami. Ponadto stawia pytanie o etykę mediów, nie tylko dziennikarzy ale odbiorców, szczególnie korzystających z zasobów Internetu (ACTA). Należy ponadto podkreślić upolitycznienie mediów, ich wzrastającą rolę w dyskursie publicznym, w działaniach na rzecz demokratyzacji i tworzenia społeczeństwa obywatelskiego (np. rola bloggerów i kobiet w wiosnie arabskiej), co doprowadziło do uznania mediów jako czwartej i piątej (Internet) władzy. Media w rzeczywistości postmodernistycznej stanowią jej doskonałe zwierciadło oraz skuteczny instrument do jej modelowania nie tylko w sferze kultury i komunikacji. W tej sytuacji edukacja medialna staje się podstawowym warunkiem, by właściwie wykorzystać ich potencjał..</p> <p><b>Metody dydaktyczne:</b> ćwiczenia, dialog heurystyczny, metoda projektu, badania</p>
--

terenowe
<p><b>Treści kształcenia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Media – definicje, historia rozwoju, rodzaje, funkcje, etyka.</li> <li>2. Media tradycyjne i elektroniczne - nowy paradygmat kultury i komunikacji społecznej.</li> <li>3. Media jako forma komunikacji międzykulturowej w globalnej wiosce.</li> <li>4. ACTA - próba regulacji dostępu do dóbr kultury w Internecie a globalny obieg kultury.</li> <li>5. Media elektroniczne – piąta władza.</li> <li>6. Media a rozwój społeczeństwa obywatelskiego – <i>wiosna arabska</i>.</li> <li>7. Nowa funkcja mediów elektronicznych jako <i>trend settera</i> i <i>znaczącego drugiego</i>.</li> <li>8. Mediatyzacja/wirtualizacja tożsamości post-modernistycznych.</li> <li>9. Kultura medialna kulturą globalną. Cyfrowy apartheid.</li> <li>10. Edukacja medialna..</li> </ol>

#### 5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekty kształcenia		
Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy
	<p><b>Wiedza:</b> Student ma podstawową wiedzę na temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzajemnego oddziaływania kultury i języka oraz działań mediów w zakresie badania i oddziaływania na odbiorców kultury, wiedzę na temat tradycyjnych i nowych form i gatunków medialnych, istoty komunikacji społecznej</li> <li>• o budowie i funkcjach systemu kultury i działań mediów oraz roli kontekstu społecznego, edukacyjnego i kulturowego w tekstach ustnych i pisanych</li> <li>• roli mediów i instytucji kultury w społeczeństwie</li> </ul>	<p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W08</p>
	<p><b>Umiejętności</b> Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie z zakresu komunikacji interpersonalnej, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub video</li> <li>• właściwie zaplanować swoje działanie komunikacyjne</li> <li>• wykorzystać wiedzę kulturowo-historyczno-literacka do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</li> <li>• skutecznie komunikować się w języku polskim i angielskim z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych z osobami dysponującymi potrzebnymi informacjami</li> </ul>	<p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U06</p> <p>K_U10</p>

	<p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student potrafi pracować w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową (np. na zajęciach z języka obcego); rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> <li>• Jest odpowiedzialny za słowo i zachowanie tożsamości językowej</li> <li>• Jest świadomy i akceptuje rolę nowych technologii w komunikacji społecznej oraz w życiu kulturalnym, w którego różnych formach uczestniczy</li> </ul>	<p>K_K02</p> <p>K_K05</p> <p>K_K06</p>
--	--	--

**Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:**

Lp.	Efekt przedmiotu	Sposób weryfikacji	Ocena formująca – przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej	Ocena końcowa przykładowe sposoby jej wystawienia poniżej
1	K_W04	np. dyskusja	np. ocena z prezentacji ustnej	np. ocena projektu końcowego
2	K_U11	Np. projekt indywidualny	np. wstępna ocena umiejętności	np. ocena umiejętności
3				

**Kryteria oceny :**

w zakresie wiedzy		Efekt kształcenia
Na ocenę 3,0	<p>Student ma podstawową wiedzę na temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzajemnego oddziaływania kultury i języka oraz działań mediów w zakresie badania i oddziaływania na odbiorców kultury, wiedzę na temat tradycyjnych i nowych form i gatunków medialnych, istoty komunikacji społecznej</li> <li>• o budowie i funkcjach systemu kultury i działań mediów oraz roli kontekstu społecznego, edukacyjnego i kulturowego w tekstach ustnych i pisanych</li> <li>• roli mediów i instytucji kultury w społeczeństwie</li> </ul>	<p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W08</p>
Na ocenę 5,0	<p>Student ma szeroką wiedzę na temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzajemnego oddziaływania kultury i języka oraz działań mediów w zakresie badania i oddziaływania na odbiorców kultury, wiedzę na temat tradycyjnych i nowych form i gatunków medialnych, istoty komunikacji społecznej</li> <li>• o budowie i funkcjach systemu kultury i działań mediów oraz roli kontekstu społecznego, edukacyjnego i kulturowego w tekstach ustnych i pisanych</li> <li>• roli mediów i instytucji kultury w społeczeństwie</li> </ul>	<p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W08</p>
w zakresie umiejętności		

Na ocenę 3,0	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem zaplanować w czasie i przeprowadzić prosty projekt lub badanie z zakresu komunikacji interpersonalnej, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub video</li> <li>• właściwie zaplanować swoje działanie komunikacyjne</li> <li>• wykorzystać wiedzę kulturowo-historyczno-literacka do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</li> <li>• skutecznie komunikować się w języku polskim i angielskim z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych z osobami dysponującymi potrzebnymi informacjami</li> </ul>	K_U03  K_U04 K_U06  K_U10
Na ocenę 5,0	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zaplanować w czasie i przeprowadzić projekt lub badanie z zakresu komunikacji interpersonalnej, a następnie przedstawić syntetycznie jego wyniki w formie pisemnej, prezentacji elektronicznej lub video</li> <li>• dokładnie i ze szczegółami zaplanować swoje działanie komunikacyjne</li> <li>• z łatwością wykorzystać wiedzę kulturowo-historyczno-literacka do refleksji nad jakością pracy instytucji kultury i mediów</li> <li>• płynnie porozumiewać się w języku polskim i angielskim z wykorzystaniem komunikacji elektronicznej lub innych kanałów komunikacyjnych</li> </ul>	K_U03  K_U04 K_U06  K_U10
<b>w zakresie kompetencji społecznych</b>		
Na ocenę 3,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student potrafi pracować w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową (np. na zajęciach z języka obcego); rozumie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> <li>• Jest odpowiedzialny za słowo i zachowanie tożsamości językowej</li> <li>• Jest świadomy i akceptuje rolę nowych technologii w komunikacji społecznej oraz w życiu kulturalnym, w którego różnych formach uczestniczy</li> </ul>	K_K02  K_K05  K_K06
Na ocenę 5,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student potrafi z łatwością pracować w grupie dla osiągnięcia wspólnych celów, wykazując inicjatywę, elastyczność, dobrą organizację pracy oraz dyscyplinę czasową (np. na zajęciach z języka obcego) , rozumie dogłębnie dynamikę i twórczy charakter komunikacji językowej i społeczną funkcję tekstu i dyskursu oraz rolę estetyki komunikatu werbalnego oraz kulturowych standardów grzeczności w utrzymaniu relacji społecznych</li> <li>• Jest odpowiedzialny za słowo i zachowanie tożsamości</li> </ul>	K_K02    K_K05

	<p>językowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest świadomy i akceptuje rolę nowych technologii w komunikacji społecznej oraz w życiu kulturalnym, w którego wielu formach uczestniczy</li> </ul>	K_K06
<p><b>Kryteria oceny końcowej</b>  aktywność za zajęciach oraz obecność na konsultacjach 40%,  ocena z projektu 60%,</p>		
<p><b>Zalecana literatura :</b></p> <p>Biagi, S. 2011. Media impact: An Introduction to Mass Media (Wadsworth Series in Mass Communication and Journalism: General Mass Communication), Wadsworth Publishing; 10 edition</p> <p>Innis, H., 2007. A. Empire and Communications, Dundurn</p> <p>Hodkinson, P. 2010, Media, Culture and Society: An Introduction, Nelson Education Ltd</p> <p>McLuhan, M. 1994. <i>Understanding media: the extension of man</i>, The MIT Press; REV edition</p> <p>McLuhan, M. 1962, The Gutenberg galaxy: The making of typographic man, University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division</p> <p>McLuhan, M. 2001. The medium is the message, Gingko Press</p>		

**Informacje dodatkowe:**

<p><b>Dodatkowe obowiązki prowadzącego wraz z szacowaną całkowitą liczbą godzin:</b></p> <p>Konsultacje – 8 godzin</p> <p>Przygotowanie prac projektowych – 10 godzin</p> <p>Przygotowanie ćwiczeń e-learningowych -2 godzin</p> <p>Przygotowanie i poprawa egzaminu – 3 godzin</p> <p>W sumie:23 godziny</p>
---